*Беляева М.Е.*

*Заведующая отделом сохранения*

*нематериальногокультурного*

*наследия КГБУ КЦНТ*

**Возвращение забытых технологий**

Техника плетения появилась еще в древние времена и первыми материалами для изготовления изделий были травы. Растения имели огромное значение для жизни человека: они одевали и обували, согревали и укрывали от непогоды, их употребляли в пищу и лечились ими, они служили строительным материалом. Также они имели огромное сакральное значение: атрибуты из растительных материалов применялись во время исполнения обрядов и ритуалов.

Плетение из растительных материалов возникло там, где люди занимались собирательством и использовались в нем травы, распространенные в той или иной местности.

Искусство плетения у ительменов, коренных малочисленных народов Камчатки, уходит корнями в глубокое прошлое. Это подтверждается результатами археологических раскопок, проводимых на Камчатке, когда были найдены самые древние изделия из травы: «...в III слое стоянки Авача, датируемая 5 200 ± 100…» [Т.М.Дикова, 1983, с.130-132]. Этими предметами были циновки, занавески, которыми были увешаны стены, полы в жилищах, полки на которых спали семьями.

Высокое искусство ительменов в обработке растительных волокон и изготовления из них различной бытовой утвари, отметили в своих трудах одни из первых исследователей Камчатки С.П.Крашенинников и Г.В.Стеллер.

Корзины, мешки, короба для хранения пищевых запасов, предметов домашнего обихода – все эти изделия, как отмечал Г.В.Стеллер, были изящны и красивы. Мастерицы украшали свои работы орнаментами, применяя в качестве украшений крашенный нерпичий мех и китовый ус. Практичными и удобными были также накидки от дождя, искусно, сплетенные из травы.

Для изготовления изделий использовали тувейку, так ительмены называют прибрежную морскую траву или колосняк, ее также называют «береговой травой», «дикой рожью», «диким ячменем». Использовали и другие растения: иван-чай, из зелёной травы плели мешки для недолгого хранения свежей рыбы, из крапивы сети для ловли рыб, сучили нитки.

Растения очень ценились ительменами. Они крайне бережно относились к природе и ее богатствам. С растениями связаны и мифологические сказки, где из деревьев, растений появляются женщины. Они являются атрибутом обрядовых действий, ритуалов в таком обрядовом празднике как «Алхалалалай».

Сегодня, когда людей стало интересовать все самобытное, выполненное вручную, наделенное душой создателя и авторским стилем, изделия из растений получили новую жизнь.

В начале 2000-х годов в ительменском фольклорном ансамбле «Эльвель» решили восстановить технологии изготовления изделий из растительных материалов. Директор коллектива Кручинина Лидия Кронидовна создала при ансамбле творческую мастерскую «Уйирэт», где творили не только артисты, но и жители села Ковран. Она вместе со своим коллективом, обратились за помощью и консультацией к старожилам села. Была изучена научная литература, которая посвящена традиционной культуре ительменов.

Ранее Лидия Кронидовна и несколько мастериц прошли обучение в творческой мастерской «Этнодизайн» у известного камчатского мастера Галины Писковецкой. Работая с известным модельером и дизайнером, ковранские мастерицы получили большой опыт в создании сценической национальной одежды с применением современных технологий. Обсуждали они и вопросы по созданию аутентичных сувенирных изделий из растительных материалов, сохраняющих региональные культурные традиции и особенности.

На сегодняшний день мастерская «Уйирэт» имеет выставочную коллекцию предметов, сплетенных из травы традиционным способом – это лепхэ (корзинки), шкатулки, сумки, накидка от дождя. Также мастера используют при создании изделий из растительных материалов и современные материалы для декорирования: бисер, бусы, нитки-мулине, ракушки и т.д. На ярмарках-выставках большим спросом у посетителей пользуются корзинки, пояса, ленаты (налобные повязки), сумочки, куклы.

Изделия мастерской «Уйирэт» неоднократно представлялись на различных краевых, региональных, всероссийских и международных выставках в Петропавловске-Камчатском, Хабаровске, Якутске, Томске, Москве, на Олимпиаде в Сочи, и других городах.

Мастер Кручинина Лидия Кронидовна в 2014 году получила диплом 1-й степени в номинации «Плетение из растительных материалов» на Международном фестивале ремесел коренных народов мира «Югра - 2014». Выступила она с докладом «Возрождение традиционных ремесел: ительменское плетение из травы» на научно - практической конференции, который вызвал большой интерес у участников и гостей фестиваля. Нашей землячке были заданы вопросы по сохранению традиционных видов декоративно-прикладного творчества, языка, культуры на Камчатке.

Мастер-классы, которые проводила Лидия Кронидовна, где она наглядно показала технологию изготовления своих изделий, рассказала об истории возникновения и возрождения этого декоративно-прикладного творчества на Камчатке, собрали большое количество мастеров со всех стран мира.

Экспозиция Камчатского края была самая посещаемая на фестивале. Наш мастер с достоинством представила на этом мероприятии наш полуостров и получила достойную награду.

Возрождение забытых видов декоративно-прикладного творчества и ремесел в настоящее время имеет не только национальную, но и культурную, международную значимость. Это может рассматриваться как важная государственная задача, поскольку будут возобновлены традиционные формы народного искусства, в сельской местности появятся очаги роста, привлекающие туристов и обеспечивающие занятость местного населения.

Дикова Т.М. Археология южной Камчатки в связи с проблемой расселения айнов. – М.: Наука, 1983. – 231с.

Стеллер Г.В. Описание земли Камчатки. – Петропавловск-Камчатский: Камчатский печатный двор, 1999 г. – 287с.

Крашенинников С.П. Описание земли Камчатки. – М.:Л.,1949г. – 842с.