

ТРАДИЦИОННЫЕ ремесла коренных малочисленных народов Камчатки – историческое достояние в XXI веке

Беляева Мария Евгеньевна

*заведующая отделом сохранения нематериального культурного
наследия КГБУ «Камчатский центр народного творчества»*

Сорокин А. А.,

*ст. методист отдела организации научно-исследовательской
и международной деятельности ФГБОУ ВО «КамГУ им. Витуса Беринга»*

*(г. Петропавловск-Камчатский), стажер ФГБУН «Институт
лингвистических исследований Российской академии наук»*

(г. Санкт-Петербург)

В эпоху активного влияния техногенной культуры, масштабной глобализации, коренные малочисленные народы Камчатского края стремятся сохранить и возродить свою культуру. В условиях проникновения в нашу жизнь рыночных отношений, начинает уходить в небытие традиционная хозяйственная деятельность аборигенов Камчатки, на которой держится вся самобытная культура малых этносов.

Камчатка считается регионом, где ещё сохранились в памяти народа многие явления традиционной культуры. Однако угроза исчезновения очень многого из того, что делает культуру Камчатки неповторимой и уникальной, остаётся реальной сегодня как никогда.

Камчатка исторически является местом проживания для нескольких малочисленных народностей Севера – ительмены, коряки, эвены, алеуты, чукчи, айны. Камчатка – это край, богатый традициями народов Севера: неповторимые родовые мелодии, горловое пение, зажигательные танцы, уникальные работы мастеров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Многообразие изделий из натуральных природ-

ных материалов, традиционные изделия из меха и кожи, кости, вышивки подшейным волосом оленя, нитками мулине и бисером. Всё это великолепие отражает национальные традиции, жизнь и быт коренных малочисленных народов Севера.

Эти северные народы долгое время имели единообразный хозяйственный уклад, далёкий от развитой европейской жизни. Он продиктован особенностями окружающей среды и условиями существования. Кочевой образ жизни определил их быт и традиционную хозяйственную деятельность. Ранее коренные народы Камчатки активно передвигались по всему полуострову. Их контакты друг с другом, взаимопроникновение культур определили их быт, места зарождения традиционных ремёсел и декоративно-прикладного искусства.

История зарождения плетения из растительных материалов

Старинное искусство плетения изделий из растительных материалов, применявшихся как в быту, так и во время исполнения обрядов и ритуалов, известно у всех народов, проживающих на Камчатке. Это плетеные из растительности корзины, коробка, сумочки, циновки, шкатулки, куклы, женские налобные украшения и пояса, коврики, ящики для хранения запасов, защитные панцири, накидки, а также нитки для вязания сетей, шитья, игрушки и др. Техника плетения появилась ещё в древние времена и первыми материалами для изготовления изделий были травы, деревья, кустарники. Этот вид декоративно-прикладного искусства возник по всей территории полуострова, где люди занимались собирательством и использовали в нём растительные материалы, распространенные в той или иной местности.

История плетения изделий из травы у ительменов, коренных малочисленных народов Камчатки также имеет древние корни. Это подтверждается результатами археологических раскопок, проводимых на Камчатке, когда были найдены самые древние изделия из травы: «...в III слое стоянки Авача, датируемая $5\ 200 \pm 100$...» [Т. М. Дикова, 1983, с.130-132].

Высокое искусство предков ительменов в обработке растительных волокон и изготовления из них различной бытовой утвари отметили в своих трудах одни из первых исследователей Камчатки С. П. Крашенинников и Г. В. Стеллер.

Уникальное искусство плетения изделий из растительности у коряков в своем труде «Коряки. Материальная культура» отме-

тил В. И. Иохельсон. Коллекция, собранная и описанная этим исследователем, даёт нам представление о данном виде ремесла. Он отмечает, что им занимались в основном приморские коряки. В его труде подробно описаны материалы, которые используют при плетении и техника плетения. Достаточно весомый наглядный материал, зафиксированный Иохельсоном, представлен различными корзинами, мешками, коробами.

Экспедиционная деятельность

Одним из направлений государственной поддержки, стимулирующей развитие культур коренных народов Камчатского края, является содействие в реализации фольклорно-этнографических экспедиций в отдалённые сёла и поселки Камчатского полуострова. Эти мероприятия — одно из условий для осуществления государственного задания: пополнение электронного архива Камчатского края, формирования электронного каталога объектов нематериального культурного наследия Камчатского края и народов России, сбор и фиксация как нематериального, так и материального наследия коренных малочисленных народов Севера. Эту большую работу проводит КГБУ «Камчатский центр народного творчества» (далее Центр).

Фольклорно-этнографические экспедиции позволяют провести сравнение бытования культуры на современном этапе и обратить внимание на происходящие в них изменения. Многие меняются со временем, однако есть некоторые предметы, которые меньше всего поддаются изменениям. К ним можно отнести одежду, орнаменты и выкройки, плетение предметов быта из растительных материалов. У каждой локальной группы малочисленных этносов, каждой семье есть свои отличия, по которым можно определить: к какому роду относится человек. Но, тем не менее, спустя столетия, в работах мастериц уже можно наблюдать изменения, которые они вносят в свои работы.

Выявление истинных мастеров, процесс фиксации их уникальных работ представляется особенно важным вкладом в сохранение этнической культуры, того уникального слоя культуры, который с уходом его носителей — людей старшего поколения — может исчезнуть. И сегодня материалы фольклорно-этнографических экспедиций имеют большую ценность.

Экспедиционной работой Центр занимался все 60 лет своего существования. За это время в учреждении был собран достаточно

весомый архив. Часть этих материалов была переведена в цифровой формат, небольшая часть была переиздана.

Начиная с 2009 года возобновилась экспедиционная работа. На сегодняшний день сотрудниками Центра были осуществлены 27 фольклорно-этнографических экспедиций в 44 населённых пункта, в места компактного проживания коренных малочисленных народов Севера. Участники экспедиций побывали как в отдалённых национальных сёлах Карагинского, Тигильского, Олюторского, Пенжинского районов, так и в близлежащих – Быстринского и Мильковского районов.

В ходе фольклорно-этнографических экспедиций были опрошены свыше двухсот носителей культуры коренных малочисленных народов. Помимо записи праздников, сбора и фиксации устного и танцевально-песенного творчества специалистами Камчатского центра народного творчества собрана информация о ведении традиционной хозяйственной деятельности, быте, сохранности традиционных ремесел коренных народов полуострова.

База фольклорно-этнографических материалов, разносторонне отражающих содержание культурных традиций Камчатского края, пополняется после каждой экспедиции. Систематизированный материал используется при разработке методических материалов, проведении мастер-классов и творческих лабораторий.

Фольклорно-этнографические экспедиции дают нам возможность встретиться с мастерами, увидеть и зафиксировать на современные носители их уникальные работы. Есть вещи, которые хранятся бережно в семьях, но кто шил, плёл или вырезал из дерева и кости эти предметы быта, одежду, уже не помнят. Но важно, что они остались и передаются следующим поколениям, и знакомят нас с уникальными традициями народа.

«Ительменское плетение из травы-тувейки», «Алеутское шёлковое плетение» – сборники под этими названиями вышли благодаря экспедиционной деятельности. Данные методические пособия изданы благодаря помощи наших мастеров, возрождающих у себя в мастерских забытые технологии ремесел. По результатам экспедиций собран материал по корякскому плетению из растительных материалов.

Экспедиции в Тигильский, Пенжинский, Карагинский, Олюторский районы Корякского округа дали нам возможность узнать о существовании традиционного плетения изделий из растительных материалов у коряков.

Достаточно богатый материал собран в Тигильском районном краеведческом музее. Главный хранитель музея Алексеева Оль-

га Каккиковна собрала в сёлах сохранившиеся в семьях корзины, короба, мешки. Практичные, незатейливые изделия мастеров поражают своим изяществом, красотой. В музее собраны работы, выполненные как в традиционной технике, так и с применением современных материалов: синтетические цветные нити, капроновая веревка.





Карагинский район славится своими семейными династиями мастеров. В селе Тымлат старейшины учат детей плести изделия из растительных материалов на уроках декоративно-прикладного творчества. В этом населённом пункте ещё сохранены традиции

изготовления предметов быта, ритуальных изделий из растительных материалов. Нымыланы (береговые) коряки Карагинского района при проведении обряда жертвоприношения настоящую собаку заменяют на сплетённую из травы лаутэн (вид осоки болотной). Лаутэн используется также во всех ритуальных действиях обряда «Холло» (Ололо). По словам информантов эта трава имеет большую охранительную силу, очищает дом и гостей от злых духов. Обряд жертвоприношения проходит обычно в кругу семьи, присутствуют также и дети. Старейшины рода плетут из травы собачку, маленьким ножом имитируют убиение собаки, а в качестве крови они используют сок ягоды брусники. После всех этих действий собачку сжигают в огне. Коряки считают, что соломенная собачка забирает с собой болезнь, плохой сон.





Соломенная собачка

В Олюторском районном краеведческом музее также имеется большая коллекция изделий из растительных материалов. Здесь представлены экспонаты как традиционные, так и с применением в изготовлении современных материалов.





В пгт Палана есть замечательный семейный музей Хелол Надежды Кайзевны. Наша северная мастерица собрала большую коллекцию работ как известных мастеров, так и детей, которых она обучала секретам древних ремесел. В коллекции Надежды Кайзевны есть и уникальные предметы из растительных материалов, собранные со всех районов Корякского округа. Известная мастерица оставила своим потомкам большое наследие, которое бережно хранят её дочери. При музее работает кружок декоративно-прикладного творчества, который посещают все слои населения. Дочери Надежды Кайзевны ведут большую работу по возрождению традиционного плетения из растительных материалов. Процесс обучения начинается с самого начала, от сбора травы, её сушки и в дальнейшем изготовления изделий.





Здесь же в Палане мы познакомились с заведующей отделом фольклора Корякского центра народного творчества Светланой Савельевной Голиковой. Она является автором статьи «Плетение изделий из растительности у коряков». Сама Светлана из большой семейной династии мастеров Голиковых.

Татьяна Николаевна и Савелий Васильевич Голиковы вырастили и воспитали десять детей, большинство из которых до семилетнего возраста росли с родителями в оленеводческом звене, кочевали наравне со взрослыми. Вот и Светлана изнутри знала кочевую жизнь коряков. В разные периоды жизни дети участвовали как в самодеятельных, так и в профессиональных национальных ансамблях Камчатского края.

Творческая семья Голиковых много лет была украшением аутентичного ансамбля «Лаутэн» (в переводе с корякского – «Травушка»). Они шили сценические костюмы для многих известных ансамблей: «Мэнго», «Уйкоаль», «Ангт» и т. д. Тон в семье всегда задавала Татьяна Николаевна. Её уникальные работы находятся в музеях г. Петропавловска-Камчатского, Америки, Японии, Германии. Татьяна Николаевна – член Союза художников России, неоднократно награждалась грамотами, дипломами Министерства культуры РФ,



администрации Корякского автономного округа за плодотворную работу, пропаганду традиционных знаний и навыков народного искусства.

Традиционная одежда, обувь, сувениры, орнаменты, изготавливаемые большой творческой семьёй, с успехом украшали стенды выставок и музеев не только в России, но и за рубежом.

Дочери Светлана, Вера, Елизавета продолжают дело своей мамы. В работах, выполненных руками дочерей Татьяны Николаевны, чётко прослеживается стиль и почерк их матери, тем самым, сохраняется преемственность поколений, что даёт полное право

определить эту семью как династию Голиковых. Они точно соблюдают все технологии и уникальные приёмы, выработанные мастерами с давних времен. Несмотря на преклонный возраст, отец Светланы, Савелий Васильевич, до сих пор занимается резьбой по кости из оленьего рога, изготавливает предметы быта, сувениры из природного материала: нарточки, оленьи и собачьи упряжки. История совместной жизни Татьяны Николаевны и Савелия Васильевича насчитывает более полувека, они являются примером для многих других. Хранить, беречь корни своего народа, свой родной язык, культуру – вот что составляет главный смысл их жизни. Светлана продолжает дело своей матери. Она продолжает сохранять традиции своего народа уже как исследователь корякской культуры.

Фестивали, выставки, конкурсы

Еще один важный пласт работы Центра – это популяризация традиционной культуры через проведение конкурсов, выставок, фестивалей декоративно-прикладного творчества.

Краевая выставка декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов севера «Содружество традиций» проводится с целью формирования и распространения идей духовного единства, национального согласия этносов, воспитания подрастающего поколения и молодёжи на основе многовековых традиций народной культуры. Посетителей мероприятия поражает богатый выбор национальных костюмов, изделий декоративно-прикладного искусства из дерева, кости, кожи, бисера, растительных материалов, живописные и графические произведения, национальные куклы. Экспозицию предметного материального наследия дополняют тематическими мероприятиями, демонстрирующими достижения коренных народов в сфере нематериального культурного наследия: «С юбилеем, Корякия!», «Амто, Карагинский! Тхуэль, Тигильский район!», «Амто, Пенжинский! Мэй, Олюторский район!». Мастер-классы под руководством известных мастеров Камчатки всегда вызывают большой интерес. Концертные выступления, викторины на знание культуры, быта и жизни аборигенов Камчатки, конкурсы – всё это делает мероприятия увлекательными и познавательными.

Выездной краевой фестиваль традиционных ремёсел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера «Мастера земли Уйкоаль», который проходит на эвенском стойбище «Мэнэдэк» в с. Анавгай Быстринский район и в г. Петропавловске-Камчатском.

Цель данного фестиваля – это сохранение и развитие многообразия национальных культур народов Российской Федерации, сохранения нематериального культурного наследия, популяризация традиционной художественной культуры и её включения в формы современного бытового уклада.

Вот уже 5-й год проходит краевой фестиваль традиционных ремёсел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера Камчатского края «Мастера земли Уйкоаль» и 3-й раз он проходит на территории этнокультурного центра «Мэнэдэк» в с. Анавгай Быстринского района.

На протяжении шести дней участники фестиваля живут на территории реконструированного эвенского стойбища и посещают мастер-классы по резьбе по кости и дереву, учатся выделывать шкуры и работать с кожей и мехом, а также вышивать подшейным волосом оленя. Интерес вызвали мастер-классы по изготовлению изделий из растительных материалов. Участники научились делать нитки из крапивы, корзиночки из травы, плести из лыка веревки. Мастера обменивались опытом, слушали лекции специалистов и учились у коллег, осваивали новые и забытые технологии изготовления изделий.

Творческие лаборатории вносят весомый вклад в сохранение и популяризацию традиционных ремёсел. Такие учебные мероприятия проводят мастера – носители традиционных знаний, специалисты в области декоративно-прикладного искусства.

Большой мастер-класс «Мир, сплетённый в узор» где участники, гости фестиваля, жители Быстринского района изучали орнаменты разных народов и изготовили изделия, которые стали подарком для организаторов.

Проект отдела сохранения нематериального культурного наследия – персональные выставки мастеров декоративно-прикладного искусства берёт старт с 2016 года. Выставки получили большой отклик со стороны посетителей. Туристы, группы из школ, детских садов посетили эти уникальные выставки с редкими работами мастеров семейной династии и творческой мастерской.

Выставка «Семья и традиции: династия мастеров Голиковых» была посвящена уникальным работам знаменитых мастеров Карагинского района.

Творческие работы корякской семьи Голиковых из маленького села Анапка Карагинского района прославили Камчатку далеко за её пределами. Традиционные изделия из меха и кожи северных оленей, выполненные уникальными приёмами, выработанные ма-

стерами с давних времён и ставшими отличительной чертой этой семьи. Их изделия отличаются от работ остальных мастеров, поражают своим изяществом и особым северным колоритом. Меховая мозаика, аппликация, украшение розетками, кисточками-подвесками, вышивка подшейным волосом оленя, нитками мулине, бисером, изделия из кости и дерева – всё это отражает национальные традиции, жизнь и быт коренных малочисленных народов Севера.

Выставка «Ительменские мотивы. Мастерская Лидии Кручининой». В экспозиции выставки – изделия декоративно-прикладного творчества из сушёной травы, рыбьей кожи, кожи и меха оленя, дерева, бисера, ракушек: это одежда, обрядовые предметы и предметы быта, украшения, а также фотографии.

В месте компактного проживания ительменов в с. Ковран Тигильского района при фольклорном ительменском ансамбле «Эльвель» была создана мастерская «Уйирит», где творят не только артисты, но и жители села. Народные мастера под руководством Лидии Кронидовны Кручининой начали возрождение старинных технологий изготовления одежды и предметов быта.

Первые упоминания об ительменах – древних жителях полуострова Камчатка – мы находим в работах Г. В. Стеллера и С. П. Крашенинникова. Этими учёными были зафиксированы традиции, верования, быт этого народа. В частности, мы находим в их трудах описания изделий, которые были сплетены из травы. Раньше для изготовления различных циновок, мешков, корзин, ящиков для хранения запасов, защитных панцирей, накидок и других предметов собирали в большом количестве несколько видов разных трав. Растительность также использовали в качестве ниток для вязания сетей, сшивания предметов из травы.

Старинное ительменское искусство плетения из травы, представленное на выставке в изделиях, применявшихся как в быту, так и во время исполнения обрядов и ритуалов. Это плетёные из сушёной морской травы тувейки сумочки-лэпхе, сувенирные корзинки и шкатулки, куклы, женские налобные украшения и пояса, коврики и др. Эти вещи очень изящны. Корзинки украшают бисером, вышивкой из крапивных ниток, кисточками ровдуги (оленьей кожи). В этой посуде хранят ягоды, клубни растений. На сегодняшний день мастерская «Уйирит» имеет коллекцию современных изделий, сплетённых традиционным способом с применением современных элементов украшения, использования в шитье современных материалов.

Уникальными являются и необыкновенные костюмы, сделанные целиком из рыбьей кожи. В прошлом, рыба кожа применялась

ительменами для пошива обуви, в наши дни технология изготовления оказалась практически утраченной.

Сегодня многие виды традиционных ремёсел и декоративно-прикладного искусства утрачены или находятся на грани исчезновения. И только силами энтузиастов, работников культуры создаются творческие мастерские, где стараются восстановить забытые технологии изготовления традиционных изделий. Но стоит отметить, что там, где ещё сохранилась традиционная хозяйственная деятельность народов Севера, там сохранились такие виды ремесла как изготовление одежды, предметов быта, установка жилищ и хозяйственных построек. Традиционные ремёсла коренных малочисленных народов Камчатки уникальны, они сложились из деятельности человека в определённых природно-климатических условиях, образа и уклада кочевой и полукочевой жизни.

Сейчас, в эпоху технического прогресса, человеку не требуются предметы традиционных ремёсел. В жизнь входят современные технологии, которые стремительно совершенствуются. А народному искусству и традиционным ремёслам отводится огромная роль в воспитании детей. Именно традиционные ремёсла приобщают подрастающее поколение к истории народа, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях. Мы должны понимать, что значение народных традиций велико для воспитания подрастающего поколения. Народное искусство является воплощённым представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли.

Литература:

Дикова Т. М. Археология южной Камчатки в связи с проблемой расселения айнов. – М.: Наука, 1983. – 231с.

Иохельсон В. И. Коряки. Материальная культура и социальная организация. Пер. с англ. Отв. ред. Ч. М. Таксами. – Санкт-Петербург: Наука, 1997. – 237с.

Крашенинников С. П. Описание земли Камчатки. – М.: Л., 1949г. – 842с.

Стеллер Г. В. Описание земли Камчатки. – Петропавловск-Камчатский: Камчатский печатный двор, 1999 г. – 287с.