

ПЛЕТЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ У КОРЯКОВ

С. С. Голикова
заведующая отделом фольклора
КГБУ «Корякский центр народного творчества»

Коренное население Камчатки является хранителем богатой национальной культуры. Уникальное декоративно-прикладное искусство ительменов, коряков, эвенов, чукчей хорошо известно в России и за её пределами. Это удивительная и своеобразная область народного художественного творчества. Оно определяет духовную и этническую ценность каждого народа. Каждое изделие мастера, вышитый орнамент связан с историей и обычаями. Суровые климатические условия продиктовали жизненно необходимые навыки для выживания на Камчатке, что повлияло на быт и культуру в целом.

Уникальным видом декоративно-прикладного творчества является плетение изделий из растительных материалов. Развито оно было и у коряков.

В своё время малочисленные народы Камчатки использовали природные материалы для изготовления всевозможной утвари, необходимой в хозяйстве. Причиной тому служила нехватка необходимой посуды, а наличие большого количества растительности разных видов и её прочность способствовало тому, что люди научились изготавливать необходимые в хозяйстве вещи из растительных материалов. Сделанную утварь использовали для переноски воды, хранения мелочей, ягод и прочего. Также корзины и мешки являлись бартерным товаром, который использовался при обмене с оленевода-

ми (чавчувенами) на мясо и шкуры оленя. В трудах Богораза, Иохельсона, Стебницкого зафиксированы несколько видов плетения корзин из травы, крапивы и корней ивы. Иохельсон признаёт, что у коряков техника кольцевого и витого плетения корзин лучше и разнообразнее по технике чем, к примеру, у эскимосов [1, стр.141].

Плетение корзин больше развито было у береговых коряков.

Стебницкий в своё время писал, что у коряков очень развито плетение корзинок и мешков. Коряки северного и западного побережий использовали не только съедобные травы для плетения корзин, но и крапиву, дикую рожь, морскую траву. Он так же отметил, что застал в селе Карага Карагинского района мастериц, которые славились плетением корзин разнообразной формы и орнаментовки [2, стр. 137].

Во время исследований этнографы описали 4 вида плетения:

1. Кольцевое плетение из колосняка.
2. Тканое плетение из крапивы и кипрея.
3. Тесёмное плетение из травы.
4. Лубковое плетение из ивовых корней.

Орнаментовка корзин в основном геометрическая: четырёхугольники и прямоугольники с использованием окрашенного волоса молодого тюленя в виде кисточек; прорезная вышивка из окрашенных травяных ниток; несимметричные зубцы; вертикальные и диагональные полосы; узоры, расположенные в шахматном порядке.

Береговые коряки в течение нескольких веков разработали технологию по окрашиванию не только шкур, кожи и меха животных, но и по окрашиванию травяных нитей, которые использовали для украшения плетёных корзин и мешков [1, стр. 141]. Краску добывали из морского ила, из толчёного угля, смешанного с рыбьим жиром, делали отвары из болотного мха и ягод шикши, а также из жжёной травы колосняка [1, стр. 140].

Материал для плетения корзин заготавливался осенью. После сбора сорванную траву перевязывают пучками и вывешивают под балаган или в тёмное, прохладное, хорошо проветриваемое помещение. Основная работа по плетению корзин производится зимой, это отметил В. Иохельсон: «Корячки собирают крапиву тоже осенью по окончанию



рыболовного сезона, связывают её в пучки и вешают сохнуть под балаган. Зимой из неё делают нитки...» [1, стр. 140]. Из колосняка делают корзины кольцевого плетения. Колосняк собирают осенью на песчаных склонах речных берегов, сплетают в косу и сушат над балаганом [1, стр. 140]. Зимой высушенный колосняк делят на пучки, пучки будут служить основой для корзины. Затем обматывают вокруг основы кольцами, закрепляют соломенной нитью, тем самым закрепляя стенки корзины. Для шитья использовали железные или костяные иглы [1, стр. 141]. Украшали корзины чередованием чёрных, красных и неокрашенных связующих нитей [1, стр. 141].

В начале XX века коряки стали использовать капроновые нитки, поскольку они более прочные, износостойкие. Однако некоторые корзины всё же делали из травы, например, для сбора и хранения собранной ягоды, для переноски воды.

ВИДЫ ПЛЕТЕНИЯ КОРЗИНОК ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ И НИТОК

Способы плетения корзин

1 способ.

Морскую траву – тыв'аю – собирают, начиная с конца августа до середины сентября, на морском побережье. После сбора её пучками высушивают в подвешенном состоянии в тёмном, хорошо проветриваемом помещении до золотистого оттенка. Первый слой используют для плетения из 6 или 8 штук листьев в длинную тесьму. Затем из тесьмы формируют овал и края тесьмы прошивают заранее приготовленной кручёной ниткой, формируют дно корзины, прошивая тесьму горизонтально. Дно корзины зависит от того, какую корзину делает мастерица: если это большая корзина для переноски груза, то и дно делают, соответственно, большим. Как только дно сформировали, начинают формировать стены корзины. Для этого тесьму пришивают вертикально. Если тесьмы не хватает, в неё дополнительно вплетают траву, и так продолжают до тех пор, пока стены корзины не окажутся на необходимой высоте. Края стен обшивают шкурой нерпы или оленя. Данный способ хорошо описал в своих трудах В. Иохельсон: «Дно образует длинная узкая полоса кожи, к другому концу которой пришивается конец тесьмы. Тесьма спиралью обвивается сначала вокруг полоски кожи, затем спиральные витки тесьмы сшиваются между собой. Эти мешки украшают, вставляя в некоторых местах куски тёмной или орнаментированной тесьмы на длину витка спирали попеременно с гладкой, неокрашенной...» [1, стр. 142-144].

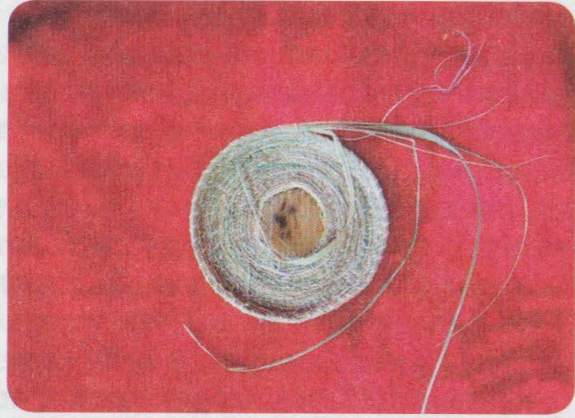
Как правило, у коряков, проживавших в Карагинском районе в селе Анапка, в отличие от алеутов, ручки у корзин отсутствуют. Эту

функцию выполняют верёвка и петля, соединяющие противоположные стенки корзинок. И наголовник из шкуры нерпы, концы которого сужаются, а середина наоборот расширяется сантиметров на десять. Как писал В. Иохельсон: «... К мешку приделана женская лямка для ношения на голове» [1, стр. 142]. Наголовник прикрепляется к стенке корзины со стороны спины.

У коряков в селе Лесная Тигильского района ручки на корзине присутствуют, кроме на лепгэ (так называют корзину), к нему пришивают наголовники.

2 способ. Тынив'ыйирусгын (сшитая корзина)

Берётся лист травы – тыв'аю – и на круглую основу из шкуры нерпы пришивают слой за слоем. Перед тем, как начать пришивать слои, траву прокручивают по часовой стрелке, чтобы трава не растре-



палась и ложилась плотным слоем. Стежки по пять сантиметров. Дно и стенки формируют, как и в первом случае. Если это корзина для сбора ягод, то края стен не обшивают шкурой нерпы. Такой же способ описан в книге В. Иохельсона «Коряки», он называет его кольцевым плетением [1, стр. 141]. Причём описаны два различных способа плетения из колосняка или как его ещё называют – дикая рожь.

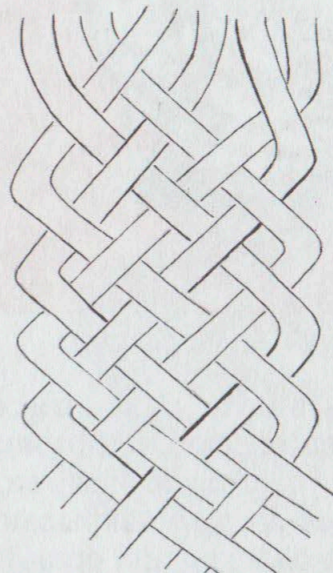


Рис. 1 – плетение из шести нитей крапивы.

3 способ. Корзина из тесьмы

После обработки растительного материала (крапивы или колосняка), скручивают нити. Затем плетут широкую тесьму из шести или восьми нитей (рис. 1). Эту тесьму пришивают к полоске кожи тюленя, нерпы или лахтака спиралькой, и сшивают края тесьмы друг с другом до получения формы корзины. Орнаментировали корзину кусками тёмной тесьмы, или орнаментированной тесьмой на длину витка корзины (рис. 2).

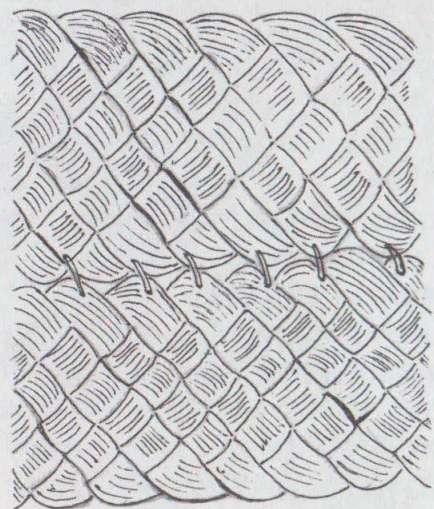


Рис. 2 – соединение тесьмы.



4 способ.

Собирают морскую траву. Высушивают, как описано в 1-м способе плетения. После просушки делают циновку. Соединяют края циновки, перевязывают, и получается корзина в виде гамака. Раздвигают края корзины, засыпают ягоду и закрывают. Оставляют в прохладном месте. Ягода во время хранения остаётся свежей и сохраняется надолго.

Плетение с использованием капроновых ниток

При появлении современных материалов мастерицы стали использовать капроновые нити для изготовления корзин и мешков. До сих пор женщины, живущие у Берингова моря, собирают по берегу остатки разноцветных капроновых канатов. Распутывают, вытягивают середину, затем кипятят их, чтобы удалить остатки грязи и соли. Просушивают и приступают к подготовительной работе: две рабочие нити и нити, образующие будущую основу корзины или мешка, готовят заранее. Толщину нитей определяет сама мастерица: делят нить на две равные части и скручивают их до определённой длины.

Концы завязывают, чтобы во время работы они не растрепались. Рабочие нити готовят таким же способом: после скручивания их между ладонями до определённой длины соединяют нити и сматывают в клубок, по мере продвижения работы их разматывают. Причём нити, как для основы корзины, так и рабочие, берут разных цветов. Затем определяют рисунок и просчитывают – сколько нужно нитей тех или иных цветов: чёрные, синие, красные, жёлтые, белые и т. д. Плетут справа налево. Самое сложное в работе с плетением – это формирование дна корзины или мешка.





Когда всё готово для работы, берут по одной нити, раскладывают по рисунку, кладут серединой на рабочую нить и захватывают её в петлю путём скрещивания рабочих нитей (рис. 3). Закрепив первую нить, кладут вторую, снова производят захват в петлю рабочей нитью

(рис. 4). И так до тех пор, пока не определится желаемый размер изделия.

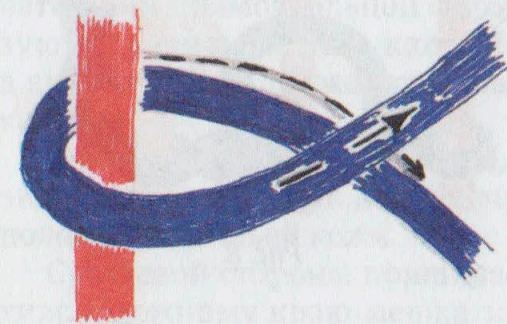


Рис. 3.

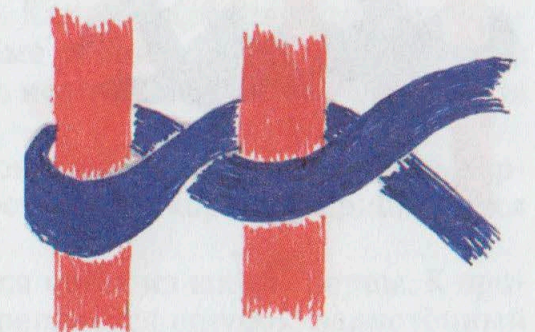


Рис. 4.

Как правило, перед тем, как начать работу, мастерица раскладывает нити, что будут служить основой для корзины или мешка, на поверхности в том порядке, как она определила вертикальный рисунок. В этой очередности начинают плести дно корзины.

Когда все разложенные нити в работе, мастерица начинает закруглять дно корзины. Перед закруглением, в боковины корзины добавляется нить другого цвета для расширения дна. На рисунке под № 5 – эта нить отмечена зелёным цветом, основные нити обозначены красным цветом. Затем мастерица провязывает добавленную нить (рис. 6), закрепляет их между нитями, находящимися в работе.

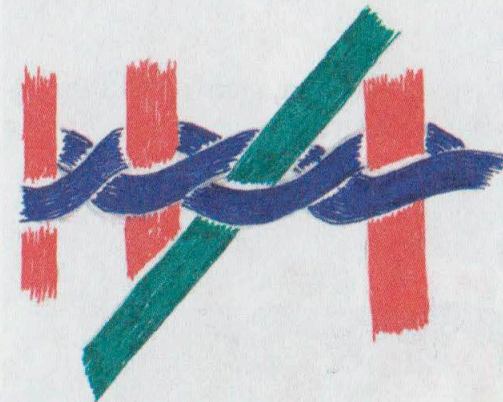


Рис. 5.

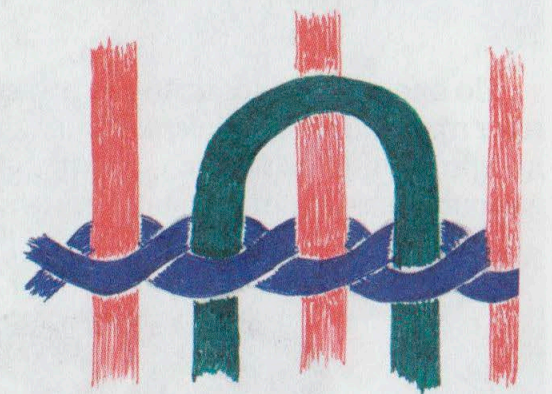


Рис. 6.

Также добавляется ещё одна дополнительная нить, на рисунках под № 7 и № 8 она отмечена бежевым цветом, которая провязывается и закрепляется рабочими нитями.

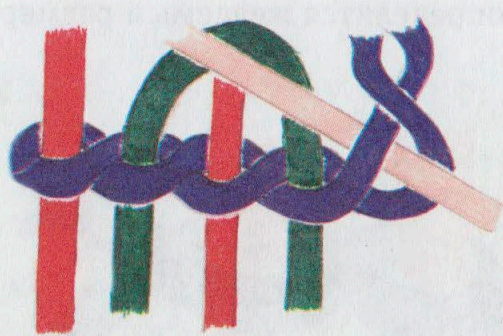


Рис. 7.

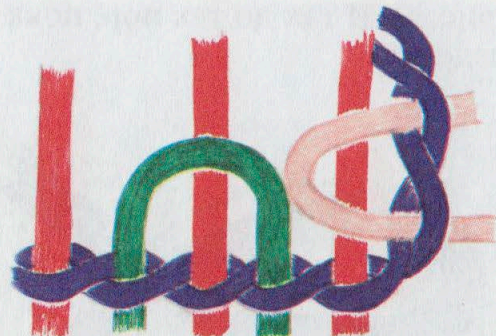


Рис. 8.

После добавленной бежевой нити вновь добавляют зелёную нить (рис. 9, 10) и провязывают как описано выше.



Рис. 9.

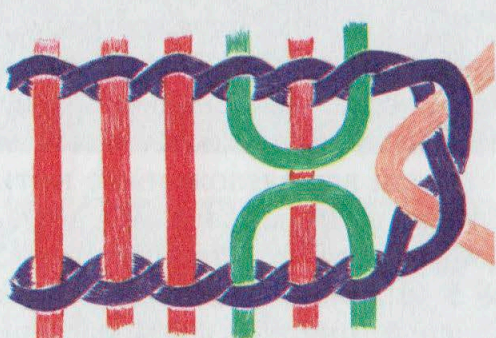


Рис. 10.

По окончании добавления нитей с правого бока, мастерица начинает провязывать стенку корзины до следующего закругления. Дойдя до противоположного конца, провязывает дополнительные нити, так же как показано на рисунках под номерами от 5 до 10 и рисунке 11.



Рис. 11.

Причём дополнительные нити добавляют до тех пор, пока дно корзины и её боковины не приобретут округлую форму.

Стенки корзины украшаются орнаментом ромбовидной, зубчатой или прямоугольной формы. Как правило, для этого используются разноцветные, капроновые рабочие нити. Нити мулине в виде кисточек также могут быть использованы для оформления корзины.

Достигнув желаемой высоты, концы нитей загибают внутрь корзины и провязывают. Для прочности верха корзины пришивается полоска нерпичьей кожи.

С лицевой стороны пришивается петля из шкуры нерпы. К противоположному краю мешка закрепляется шнурок, заплетённый в косичку из тех же ниток что и сплетённый мешок.

Мешок служит для переноски груза: ягод, вещей, шишек, или же грудного ребёнка. Для удобства к мешку пришивается головная лямка с плетённым шнурком в виде петли. Лямка и шнурок позволяют распределить груз. Во время переноски тяжестей женщина держится за петлю, тем самым не даёт весу оттягивать голову назад.

Законченная корзина заполняется мешком с песком для того, чтобы корзина обрела окончательную форму.



Маныв'. Корзина для переноски ребёнка.

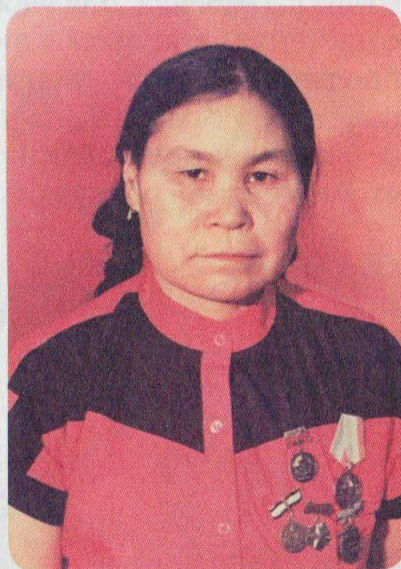
КОРЯКСКИЕ МАСТЕРИЦЫ

Каждая мастерица обладает богатым внутренним миром и какой-то особой внутренней интуицией. Эти качества помогают им создавать шедевры декоративно-прикладного искусства. Этот дар они получили от своих предков, чтобы они могли создавать свои изделия и делиться этой красотой со всеми окружающими людьми. Национальное своеобразие, богатство творческой фантазии, уникальные технологии, выработанные с давних времён, присущи каждой мастерице, проживающей на территории Корякии. О некоторых корякских мастерицах мы расскажем в этой статье.

ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА ГОЛИКОВА

Мать-героиня. Она награждена орденом «Материнская слава» III степени. Не имея даже начального образования, она стала членом Союза художников СССР. Является Почётным гражданином Карагинского района Камчатской области.

Родилась самобытная корякская мастерица в селе Анапка Карагинского района 7 мая 1937 году, в семье нымыланов (нымылгу – береговые коряки). Кроить и шить национальную одежду, плести корзины научилась у бабушек, когда работала в табуне. Вместе со своим супругом Савелием Васильевичем вырастила и воспитала десять детей, большинство из которых до семилетнего возраста росли с родителями в оленеводческом звене, кочевали наравне со взрослыми. Большая часть времени уходила на то, чтобы в оленеводческой яранге всегда были еда, дрова, вода, чтобы были накормлены пастухи и дети, но несмотря на это Татьяна Николаевна всегда находила время на любимое дело. Шить не только кухлянки для оленеводов, но и создавать красивые вещи – ковры, сумочки, куклы и т. д. Она не забывала обучать основам науки шитья дочерей, передавая им своё умение. После выхода на пенсию всё время стала уделять прикладному творчеству. Начала экспериментировать с природными красками, добываясь максимально ярких цветов при окрашивании шкур, оленьего подшейного волоса для национальной одежды. Даже научилась использовать перья воронов для шитья узоров. За что не бралась мастерица – всё она доводила до совершенства. Результатом



её нелёгкого труда стали уникальные вещи и изделия, находящиеся в фондах музеев г. Петропавловска-Камчатского, Америки, Японии, Германии и частных коллекций.

Татьяна Николаевна своим богатым опытом делилась не только с дочерьми, но предавала его всем желающим, всем, кто к ней обращался за помощью, и никому она не отказывала.

Знаменитая мастерица Корякского округа прославляла корякский народ на региональных, всесоюзных, всероссийских, международных выставках в нашей стране и за рубежом. Проводила мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, в том числе на Аляске. Консультировала зарубежных специалистов.

Дочери Светлана, Вера, Елизавета продолжают дело своей мамы. В работах, выполненных руками дочерей Татьяны Николаевны, чётко прослеживаются стиль и почерк их матери, тем самым сохраняется преемственность поколений, что даёт полное право определить эту семью, как династию Голиковых. Они точно соблюдают все технологии и уникальные приёмы, которым их научила мама. меховая мозаика, аппликация, продержки, украшение розетками, кисточками-подвесками, бахромой, вышивка подшейным волосом оленя, бисером, нитками мулине – всё это присутствует и в работах дочерей Татьяны Васильевны.

История совместной жизни Татьяны Николаевны и Савелия Васильевича насчитывает более полувека, они являются примером для многих. Хранить, беречь историю своего народа, свой родной язык, культуру – вот что составляет главный смысл их жизни. Они убеждены, что счастье людей зависит от мира во всём мире.

ДАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА ТАКЪЯВНИНА

Награждена орденом «Материнская слава» III степени. Чуткая, доброжелательная мастерица, с невероятно добрыми глазами. Обладает огромной силой воли и всегда мужественно противостоит невзгодам и жизненным тяготам. Она всегда готова помочь советом, а главное, поделится своим приобретённым опытом в тонкостях пошива национальной одежды, плетения корзин. Кроме повседневных домашних дел, она успевает шить, кроить, плести корзины. В период летнего сезона, на своей рыбалке с мужем Володей, заготавливает сушёную



юколу, священную траву – лыг’утану (латинское название Carex, осока).

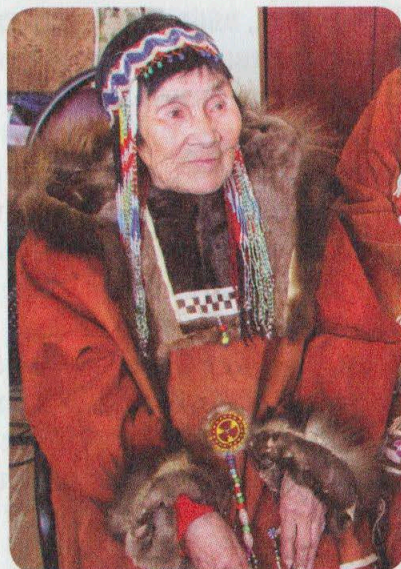
Родилась Дарья Васильевна 12 августа 1940 года в селе Подкагерное (Пытқагырһын – что в переводе означает море, заполненное жиром, куда не посмотришь, кругом нерпы) Карагинского района. Окончила начальную школу. Шить национальную одежду, плести корзины научила мама. В семье Дарьи Васильевны до сих пор жива традиция преемственности, она считает очень важным уделять внимание своей дочери Галине, чтобы передать ей тайны обрядов и ритуалов своего народа, а также умение шить национальную одежду и премудрости плетения корзин.

ДАРЬЯ ПАВЛОВНА УВАРОВА

Поистине сильная женщина, прошедшая трудное военное время. Трудившаяся на благо Победы. Одна воспитала и поднимала своих дочерей и сыновей.

Дарья Павловна Уварова родилась 7 ноября 1930 года в тундре, место это называется на корякском языке – Тынқаплюн. Рано потеряла родителей, воспитывали её тётя и дядя. Шить национальную одежду училась у всех, кто был готов помочь в приобретении необходимых навыков. Со временем её работы стали замечать знатоки и ценители корякского творчества. С 1960 года Дарью Павловну стали приглашать на выставки, в начале районные, за ними состоялись окружные и областные выставки. Всесоюзные, всероссийские, международные выставки стали венцом признания Дарьи Павловны как признанного настоящего мастера по пошиву национальной одежды. Все изделия, за которые бралась мастерица, получались добротными, отличались завидным качеством. Множество её работ находятся в музеях г. Петропавловска-Камчатского, Карагинского районного краеведческого музея п. Оссора, Корякском окружном краеведческом музее пгт Палана, в частных коллекциях.

Признанием её мастерства стали: присвоение Дарье Павловне звания Почётного гражданина Карагинского муниципального района, благодарственное письмо Карагинского муниципального района в связи с 30-летним юбилеем Карагинского района – 2014 г., звание лауреата выставки к 300-летию присоединения Камчатки к России – 1997 г., грамота Управления культуры – 1997 г.

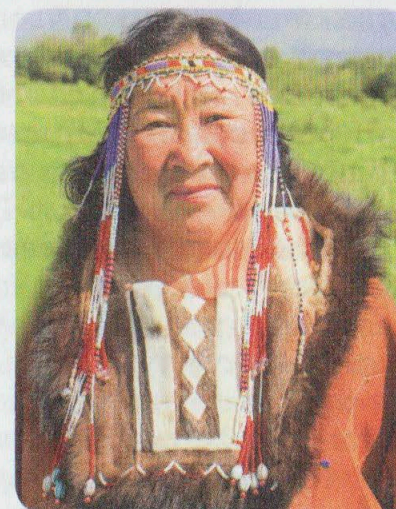


С 1983 года Дарья Павловна является постоянной участницей национального фольклорного ансамбля «Нунун». И не смотря на преклонный возраст, она до сих пор ведёт активный образ жизни и выезжает в составе ансамбля «Нунун» в гастрольные поездки, не забывая прихватить с собой свои уникальные работы, чтобы радовать ими поклонников декоративно-прикладного искусства.

ДАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА УПИТ

Родилась в с. Тымлат Карагинского района Камчатской области, где проживает и по сей день. Воспитывалась в семье по старым традициям, жизненному укладу береговых коряков, поэтому с самого раннего детства впитала необходимые навыки шитья, работы с кожей и мехом, которым научилась от своей матери Чечулиной Пелагеи Николаевны. С момента образования фольклорного ансамбля «Нунун» является постоянным его участником. Именно в этом коллективе собраны лучшие мастерицы Корякского округа. Во время проведения различных ярмарок защищала честь своего села Тымлат, где каждый из мастеров представлял работы и поделки: в основном, кухлянки, торбаса, малахай, рукавицы, перчатки, декоративные сумочки и многое другое. В настоящее время продолжает совершенствовать своё мастерство и многому учиться у своей тети – Уваровой Дарьи Павловны. Для пошива национальной одежды всегда применяет только традиционные методы, использовавшиеся столетия назад: окраска шерсти естественными красителями (цветами ириса, корнями растений, чёрным углем с нерпичьим жиром), вышивка подшейным волосом оленя, использование пищевода нерпы, высушенного на сильном морозе на белые полоски кожи и т. д. Дарья Васильевна также освоила такое ремесло как плетение изделий из растительных материалов. Этому её научили мама и тётя.

Будучи воспитанной по старым обычаям и традициям и выросшая среди таких известных мастериц, как Мария Иннокентьевна Притчина, Мария Никифоровна Чечулина, Александра Ивановна Попова, Татьяна Николаевна Голикова и другие, она впитала в себя особенности самобытного корякского народного декоративного творчества. Принимая активное участие в художественной самодеятельности, в ансамбле «Нунун», в состав которого входят все старейшины села Тымлат, передаёт свои знания своим внукам, а также всему молодому подрастающему поколению в детском ансамбле «Маклал’у».



ЛИДИЯ ИННОКЕНТЬЕВНА ЧЕЧУЛИНА

Родилась в с. Анапка Карагинского района Камчатской области, нымыланка (береговая корячка). Известный хореограф, народная мастерица. Лидия Иннокентьевна Чечулина – народный художник Камчатки, член Творческого союза художников России Камчатского отделения им. Феликса Тебиева.



Профессиональное образование Лидия Иннокентьевна получила в музыкальном училище в Петропавловске-Камчатском, а затем в Институте культуры и искусства в Хабаровске. Начала свою трудовую деятельность в сельском доме культуры с. Ильпырского Карагинского района. В первый же год своей трудовой деятельности она создала национальный ансамбль «Лаутэн». Его участницами стали жительницы уже закрытого селения с. Анапка Карагинского района. Целью и задачей этого коллектива явилось сохранение, возрождение и пропаганда национального искусства и культуры.

Ансамбль активно участвовал в культурной жизни села, района, он часто выезжал с концертами в оленеводческие звенья, на рыбацкие станы не только Карагинского района, но и по Корякскому автономному округу. Вскоре «Лаутэн» стал известным коллективом, его стали приглашать на гастроли, сначала в города и села Камчатки, а потом и за её пределы. Все участницы ансамбля были искусными мастерицами. Они представляли не только хореографическое искусство коряков, но декоративно-прикладное искусство коренных малочисленных народов Камчатки.

Ансамбль «Лаутэн» неоднократно выезжал на гастроли за границу. Благодаря этому с культурой береговых коряков познакомились зрители Англии, Японии, Франции и других стран.

В 2001 году Лидия Иннокентьевна получила орден 2-й степени «За заслуги перед Отечеством».

Лидия Иннокентьевна работает в районном доме культуры г. Елизово. С её появлением все направления деятельности, связанные с культурой коренных народов Камчатки, получили долгожданную опору, приобщились к живому источнику народного творчества.

В кружке «Культура народов Камчатки», который стал очень популярным, у Лидии Иннокентьевны постоянно занимаются около 60 учеников младших и средних классов школ города Елизово и Ели-

зовского района. На её занятиях дети получают целостное представление о корякской культуре. Они учатся владеть иглой, работать с кожей, мехом и бисером, изготавливать детали традиционной одежды и обуви, головные уборы, украшения и сувениры, плести изделия из растительных материалов.

Созданный ею детский национальный ансамбль «Уйкав» активно участвует в культурной жизни района, столицы края: фестивали, конкурсы, обрядовые праздники. Коллектив Лидии Иннокентьевны стал ещё одной изюминкой нашего полуострова. Он уже известен и за пределами Камчатского края.

Лидия Иннокентьевна также работает в некоммерческом обществе «Кайныран» (Медвежья берлога), расположенном за городом. Она ведёт большую просветительскую деятельность, во время экскурсий Лидия Иннокентьевна показывает, рассказывает о своем народе: о жизни, быте, хозяйственной деятельности, исполняет корякские танцы в сопровождении родовых мелодий.

Лидия Иннокентьевна в совершенстве владеет алуторским языком (языком береговых коряков). Она занимается переводом корякских сказок на русский язык. Вот уже много лет сотрудничает с российскими и зарубежными исследователями культуры. За консультацией к ней обращаются лингвисты из России и многих стран мира.

Лидия Иннокентьевна – одна из замечательных, выдающихся людей нашего края, воплощающих его истинный дух. Интерес к традиционной культуре коренных жителей Камчатки не угасает во многом благодаря её труду.

ЛЮДМИЛА АНДРЕЕВНА КОТАВИНИНА

Родилась в с. Тымлат Карагинского района, нымыланка (береговая корячка). Много лет Людмила Андреевна проработала в сельском доме культуры с. Тымлат. В феврале 2009 года она создала детский национальный коллектив. Название коллективу дано в честь традиционной районной гонки на собачьих упряжках «Маклал'у». В состав коллектива входят дети от 9 до 16 лет. Детский коллектив «Маклал'у» принимает активное участие в национальных праздниках: Хололо, Праздник первой рыбы, День аборигена, День рыбака, на встречах гонщиков на собачьих упряжках «Маклал'у» и «Берингия».



В августе 2009 года коллектив дал большую программу для иностранных туристов. Кроме концертной программы была представлена выставка-распродажа, изделия которой изготовлены детьми и мастерицами национального села Тымлат.

В августе 2011 года коллектив прошёл обучение в Краевой школе национального искусства по хореографии в г. Петропавловске-Камчатском, где получил навыки национальных танцев: ительменского, эвенского, чукотского, эскимосского, нымыланского.

В марте 2012 года ансамбль побывал с выступлениями в оленеводческих звеньях на празднике День оленевода.

Костюмы, в которых выступают участники коллектива, в основном используются натуральные, изготовленные мастерицами с. Тымлат.

На занятиях детям, кроме национальных танцев, преподают историю быта и культуры корякского народа, учат вышивке бисером, мулине, плетению из растительных материалов, игре на бубне и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. В. И. Иохельсон. Коряки. Материальная культура и социальная организация., Санкт-Петербург, Наука, 1997 г., стр. 140–144.

2. С. Н. Стебницкий. Очерки этнографии коряков., Санкт-Петербург, Наука, 2000 г., стр. 136–137.