

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАМЧАТСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»



**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ
ФОТО- И ВИДЕООПЕРАТОРА
В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ**

ББК 77.56
075

075 **Особенности работы фото- и видеооператора в учреждениях культуры** : методическое пособие по фотовидео-съемке / В. В. Гуменюк. – Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2022. – 32 с. : ил. – (Серия «Нематериальное культурное наследие народов Камчатки»).

ISBN 978-5-9610-0412-0

Сборник будет интересен работникам культуры, тем, кто занимается фото- и видеосъемкой, студентам и преподавателям-практикам, этнографам и всем, кто интересуется традиционной культурой народов Камчатки.

ББК 77.56

Фото Василия Гуменюка

ISBN 978-5-9610-0412-0

© КГБУ «КЦНТ», 2022

ВВЕДЕНИЕ

Этот методический сборник выпущен с целью повысить ваш уровень фото- и видеосъемки. Снимать видеофильмы и фотографировать кажется просто: нажимаешь кнопку и действуй, но все просто только в теории, а на практике все иначе. Прежде чем получить хорошую фотографию или видеозапись, нужно решить множество проблем: на какие технические нюансы обратить внимание, что выбрать объектом съемки, какой фон выбрать?

При написании сборника мы руководствовались тем, что его будут читать начинающие фотовидеолюбители, и простым языком старались донести до читателя свои знания и личный опыт. На практике мы анализируем самые важные моменты, возникающие в видеофотосъемке.

Ваша задача – понять основы. Если у вас появится интерес к съемке, вы будете развиваться дальше.

Многие традиции, обычаи, бытовые элементы коренных народов постепенно возрождаются, несмотря на процессы глобализации, но, к сожалению, часть из них уходит, этническая культура утрачивает свою аутентичность.

Каждый год новые технологии захватывают человека, уходят профессии ручного труда – кузнецы, резчики по кости, выделка шкур и охота традиционным способом сейчас стали редкостью.

Материальная и духовная культура коренных народов Камчатки уникальна и многогранна.

Именно сейчас, в 21 веке, с помощью современных технологий очень важно зафиксировать уходящие традиции на фотовидео-аудионосители. Важно как для современного поколения, так и для их потомков. По этим записям можно будет восстановить и реконструировать обряды и праздники.



Праздник первой рыбы в формате-онлайн.
Елизовский район, 2020 г.



В табуна. Олюторский район, с. Ачайваям, 2022 г.

О РАБОТЕ В КАМЧАТСКОМ ЦЕНТРЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

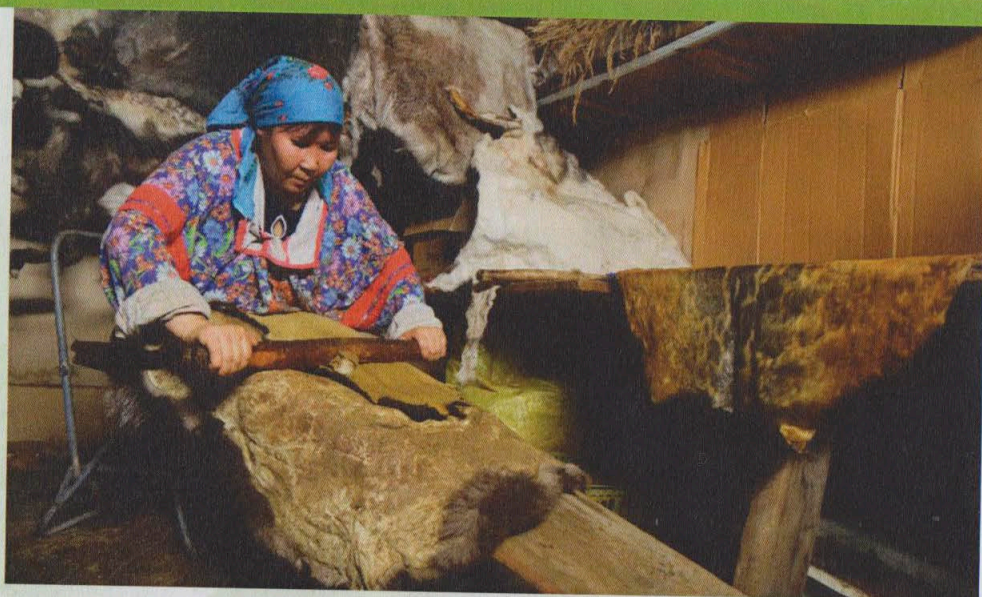
Меня зовут Гуменюк Василий Викторович. С 2015 года под руководством Марии Евгеньевны Беляевой работаю ведущим методистом отдела сохранения нематериального культурного наследия КГБУ «Камчатский центр народного творчества» (КЦНТ).

В КЦНТ ведется планомерная работа по сбору фольклора в фольклорно-этнографических экспедициях, проводятся видео мастер-классы, как через онлайн-трансляции, так и в офлайн-записи.

В мои обязанности входит организация и проведение аудио-видеофотофиксации во время фольклорно-этнографических экспедиций. Фиксируются жители селений (информанты), предметы быта, обряды, прикладное искусство и многое другое.

Свою работу по фото- и видеосъемке начал с 2012 года, сейчас 2022 год. За это десятилетие удалось побывать в самых разных и отдаленных районах Камчатки, но не во всех. Также был на материке – интересуюсь общим состоянием культуры в целом и, конечно, современными технологиями.

Порой записи являются уникальными. Например, на этом фото, сделанном в с. Ачайваям в 2018 году, вы видите выделку шкуры традиционным способом. Видеозапись подготовлена нашим отделом для внесения в электронный каталог объектов нематериального культурного наследия.



Скобление шкуры каменным скребком.
Мастерица С. А. Келено, с. Ачайваям, 2018 г.

Ведется работа по оцифровке аудиофотовидеоматериала. Материалы поступают самые разнообразные: аудиокассеты, видеокассеты VHS Video Home System, бобины (катушки), видеокассеты MINI DV, пленочные фотографии и т. д. Каждому оцифрованному носителю присваивается индивидуальный номер, составляется описание, краткое содержание и это вносится в журнал учета в бумажном и электронном виде.



Оцифровка магнитной ленты с помощью катушечного (бобинного) магнитофона

Не всегда удается оцифровать с первого раза, пленка от старости рвется и порой рассыпается в руках, тогда приходится склеивать, ремонтировать, разбирать аудиокассеты, заменять недостающие детали.

Во время работы фотографирую в макрорежиме (т. е. с большим увеличением), при этом фиксируются детали, которые недоступны человеческому глазу. Для этого используется специальный макрообъектив. В дальнейшем такие подлинные фотоисточники могут изучать ученые.



На фото: съемка в макрорежиме в Тигильском районном краеведческом музее. На снимке изображен короб

По итогам наших экспедиций фотографии публикуются в сборниках Камчатского центра народного творчества (сайт <http://www.kamcnt.ru>). Конечно, самое важное – это зафиксировать людей, носителей языка и знаний. Фиксация происходит на диктофон, видеокамеру и фотоаппарат.

Полученные фотовидеоматериалы спустя время обретают истинную ценность. Большим плюсом является то, что электронный архив фольклорных материалов не старится со временем. Вашу съемку увидят не только современники, но и будущее поколение.

ОСОБЕННОСТИ ФОТОВИДЕОСЪЕМКИ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА

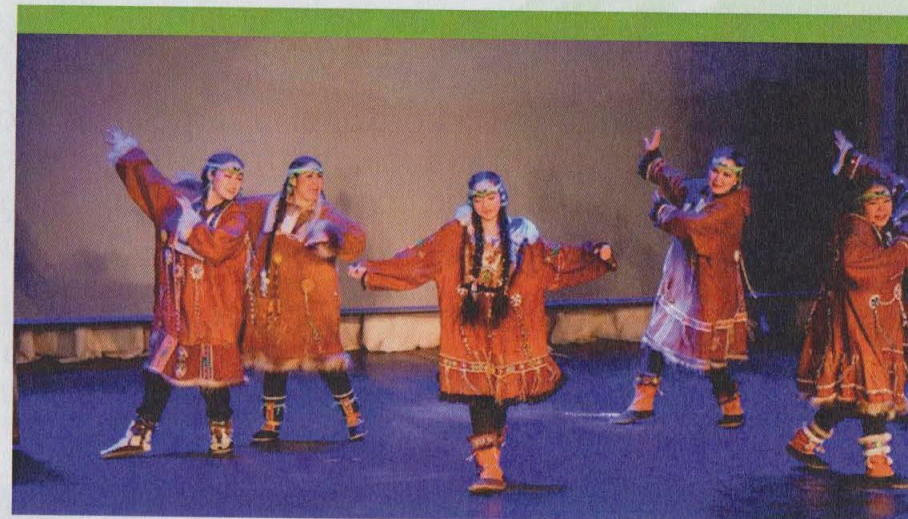
В условиях пандемии фото- и видеосъемка стала более востребованной. В условиях ограничений на очное проведение фестивалей и конкурсов заочное проведение в формате онлайн выходит на первое место.

К примеру, вам нужно записать ваш фольклорный коллектив для участия во всероссийском конкурсе и отправить видеофайл на заочный этап конкурса.

Для этого потребуется видеокамера, фотоаппарат или телефон, штатив и программа, в которой вы будете монтировать видео. Рассмотрим подробнее особенности фотовидеосъемки.

МЕСТО СЪЕМКИ

Первое, что необходимо, – это выбрать место для видеосъемки. Как правило, большинство выбирают концертный зал Дома культуры. Но есть маленькая хитрость: гораздо интереснее коллектив будет смотреться в природных условиях. Для того чтобы что-то снять, нужно выезжать на природу? Да, а почему бы и нет. По-настоящему «живой» фон творит чудеса, главное, чтобы участники не сливались с фоном (см. фото).



Участники ансамбля «Маклалу» с. Тымлат без фона на сцене и молодежный национальный ансамбль «Коритэв» на фоне океана и тундры. 2021 г.

Сейчас очень популярна технология *хромакей*, так называемый зеленый экран. Она требует наличия зеленого фона. Чтобы «вместить» коллектив, необходимо огромное полотно ткани, к тому же его надо равномерно осветить, что очень тяжело сделать на практике, но если у вас соло-участник, вполне можно попробовать.

Самые благоприятные условия для съемок – это природа и свежий воздух. Там достаточно места и света. Как бы ни было уютно помещение для съемки, оно не заменит ярких красок, живости движений и новых впечатлений.



Технология хромакей в действии (англ. *chroma key*)

Какое время выбрать для видеосъемки коллектива вне помещения? Лучшим временем для съемки рекомендую ранние часы, до полудня. Идеальным будет облачный день без яркого солнца, тогда на лицах не будет больших и резких теней.



Слева – хорошо освещенное лицо, справа – лицо с глубокими тенями

Одна из особенностей танцев на свежем воздухе в том, что достаточно сложно работать без покрытия, на голой земле. Кто не побоится сложностей, того и ждет успех.

Также при выборе места важно, чтобы не было посторонних (людей, животных и предметов), т. е. того, что может помешать съемочному процессу и попасть к вам в кадр.

ОСВЕЩЕНИЕ В ВИДЕОСЪЕМКЕ

При видеосъемке в зале нужно заранее позаботиться об освещении. Особенность залов сельских домов культуры очень низкая освещенность. Сейчас существуют не только портативные комплекты света, но и целые портативные сцены, со своим светом, экраном и фоном.



Передвижной сценический комплекс на базе автомобиля «КамАЗ», г. Петропавловск-Камчатский



Комплект мобильного переносного света

Правильное освещение зала само по себе целая наука. В самой простой комплектации необходимо выставить два основных источника света. В условиях плохой освещенности зала и ограниченных ресурсов можно использовать один источник света по центру зала, рядом с видеокамерой.

Портативный переносной светодиодный свет с возможностью крепления на штативе



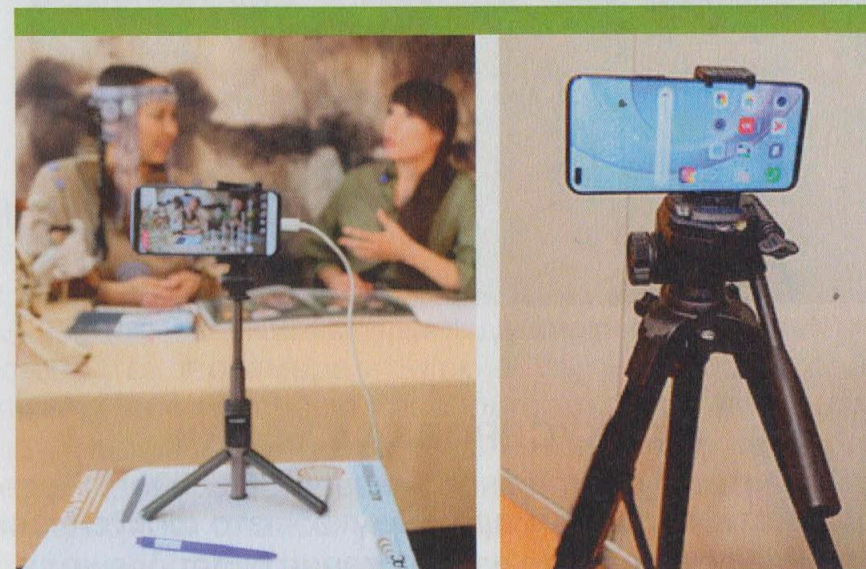
Для начала достаточно простого оборудования – одного источника света, получаемого от подзаряжаемого аккумулятора. Этот свет как фонарик, который можно брать с собой везде. В фольклорно-этнографических экспедициях я пользуюсь накамерным светодиодным LED-светом. Особенностью такого света является его компактность и задание параметров света от холодного к теплomu. Прибор полезен при съемке портретов, т. к. убирает безобразные тени на лице.

ШТАТИВ ДЛЯ ВИДЕОСЪЕМКИ

Штатив – это устройство, которое позволяет зафиксировать телефон (фотовидеокамеру) в одном положении (горизонтальном или вертикальном). С помощью штатива можно вести съемку без тряски.

При выборе штативов следует обратить внимание на то, из чего они изготовлены: пластиковые (легкий вес, но меньшая надежность изделия), металлические (большой вес в сравнении с пластиковыми, но детали очень качественные, повышенная надежность). Как показывает моя личная практика, универсальных вещей не бывает. Поэтому должно быть несколько штативов. Большинство штативов выпускается до 160 см высотой, но порой этой высоты недостаточно. Поэтому в зале выбирайте точку съемки на возвышенности, также можно поставить штатив на стол, тем самым увеличив высоту на полметра (тогда проходящие мимо зрители не будут попадать вам в кадр).

Если вы снимаете на телефон, необходим переходник для штатива, на который можно установить телефон.



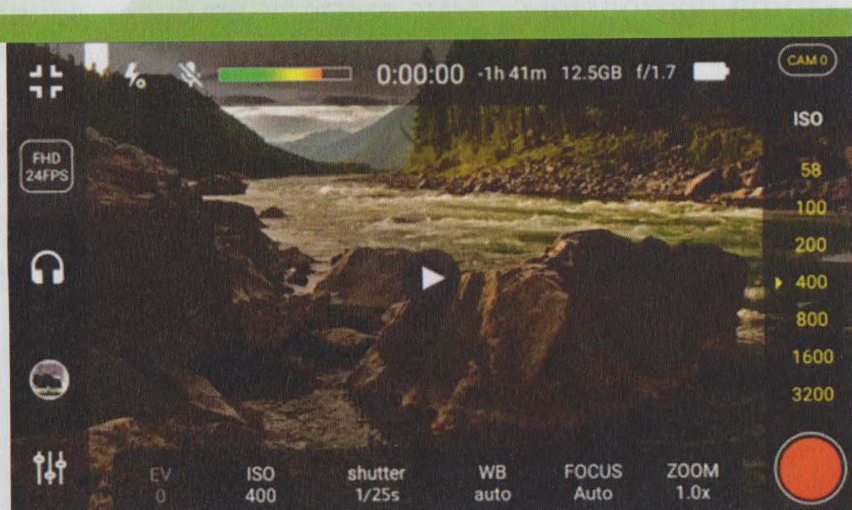
Телефон, установленный на мини-штатив (слева) на возвышенности и на штатив с ручкой (справа)

При съемке на телефон необходимо портативное зарядное устройство с длинным кабелем. При фотовидеосъемке необходимо запастись аккумуляторами.

БАЛАНС БЕЛОГО

Следующий немаловажный момент – это цветовой баланс, или баланс белого. Обычно в камере так называемая настройка по белому цвету происходит автоматически. Имеется в виду подгонка цвета под окружающий фон. То, что глаз делает естественным образом, приходится создавать в фотовидеофильме искусственно: фоновый основной цвет меняется в течение дня и зависит от осветительного прибора.

При видеосъемке на телефон стоит обратить внимание на многочисленные программы, которые позволяют расширить возможности вашего телефона. На фото: одна из таких программ позволяет отрегулировать баланс белого и цветовую температуру в ручном режиме.



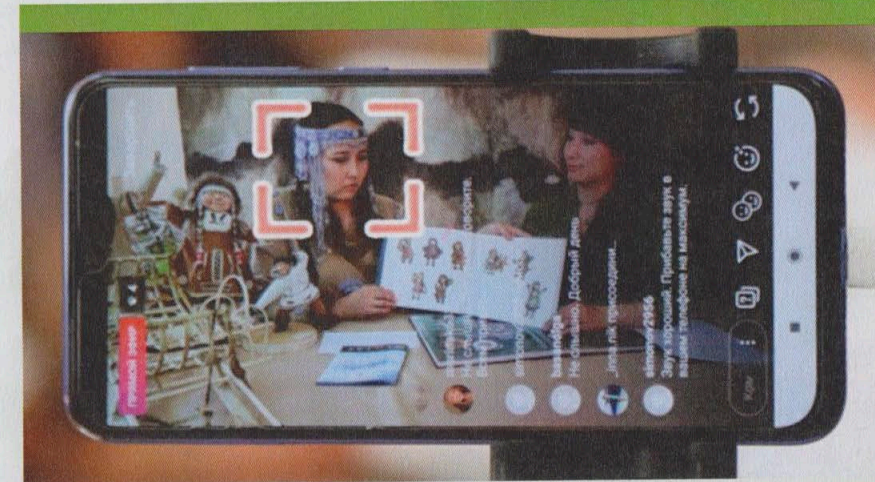
Интерфейс программы для видеосъемки в телефоне

ФОКУСИРОВКА СЪЕМКИ

Одна из частых проблем при съемке – это фокусировка, т. е. при правильной фокусировке изображение будет резким и четким, а при неправильной картинка будет размытой, все будет как в тумане. Большинство телефонов и видеокамер имеют функцию блокировки фокуса и экспозиции. То есть вы установили телефон на штатив (с помощью переходника), включили приложение для видеосъемки. При этом необходимо, чтобы телефон

(видеокамера) поймали фокус на людях, которых вы будете снимать, затем нужно заблокировать фокус (на телефоне значок «замок»).

Если фокус не заблокирован, устройство будет все время пытаться навестись на резкость. Если записывать одного человека, случается, что телефон (камера) фокусируется на фон, в результате лицо частично размыто, а задний фон резкий и четкий.



Фокусировка на лице при видеосъемке

СОВЕТЫ ПО ВИДЕОСЪЕМКЕ

При видеосъемке всегда включайте кнопку **REC** (запись) заранее. Бывает, что отвлекаешься на другие действия: обсуждение работы с коллективом, установку света и т. д. Всегда проверяйте уровень заряда аккумулятора, он должен быть полным. Память в телефоне (видеокамере) должна быть освобождена заранее для съемки. Перед записью проверьте штатив – не наклонен ли он в сторону, надежно ли он установлен на полу, не перевешивает ли камера. Проверьте уровень горизонта на штативе. При съемке коллектива общим планом установите камеру так, чтобы по краям кадра было свободное пространство («воздух»). Иначе при съемке головы могут не попасть в кадр, например при прыжках, или обрежутся ноги.

Для начинающих советую снимать в режиме автомат, чтобы привыкнуть к самой камере. Многих новичков отпугивает большое количество настроек, но этого не нужно бояться.

На солистах можно установить диктофоны с петличным микрофоном. Сейчас мы говорим об обычной съемке, а не студийной, когда каждый голос исполнителя записывается отдельно. При наличии радиомикрофона звук можно записывать непосредственно на микшерный пульт. Снимайте только спиной к свету, чтобы избежать засветки. При съемке с рук: дышите неглубоко, снимайте обеими руками, стойте на двух ногах, найдите точку опоры (стул, стена, камеру можно поставить на рюкзак). Камеру по высоте устанавливайте на уровне глаз человека. Помимо самого коллектива, снимите кадры природы, они могут пригодиться в дальнейшем. Не снимайте кадр короче 5 сек, оптимально 10 сек. Всегда держите запасную карту памяти и аккумулятор в кармане.



Проверка уровня горизонта (визуально), с. Седанка, 2017 г.

Совет!

Чтобы при съемке не иметь сложностей, следует ловить по возможности нейтральные крупные планы. При достаточном количестве таких фотовидеокадров у вас на любой случай будет готовый материал.

Основная ошибка начинающих – это съемка одним общим планом. Разнообразьте вашу видеосъемку, включите туда крупные и сверхкрупные планы.



Общий план

Крупный план



Средний план

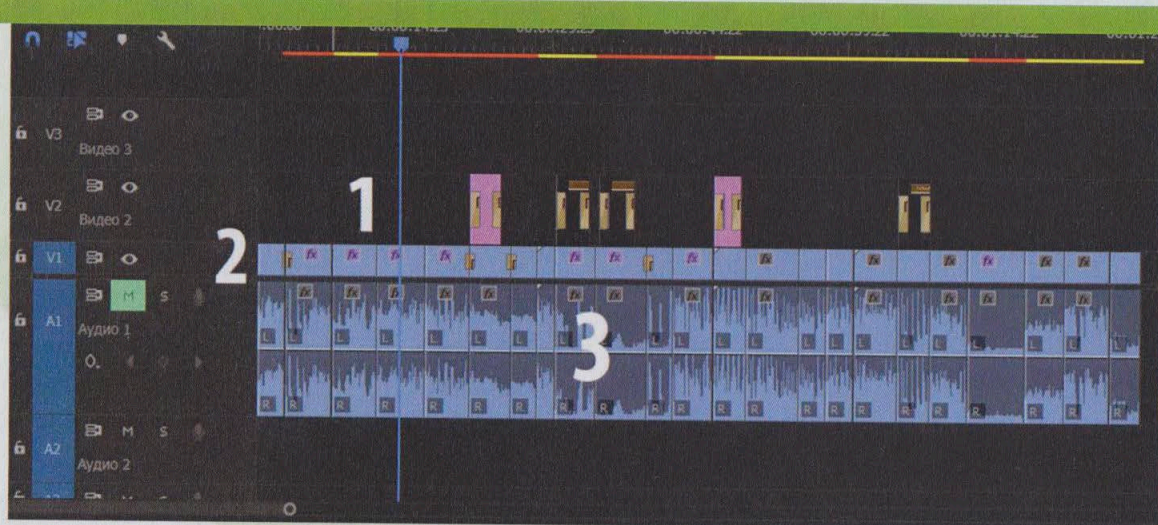
В поездках предпочтительнее выбрать зум-объектив для фотоаппарата – в нем представлено соотношение максимального и минимального фокусных расстояний.

В работе удобна так называемая разгрузка (ремни фотографа или пояс фотографа) – она представляет собой наплечный ремень, на который можно прикрепить фотоаппарат.

Также очень удобны разгрузочные чехлы на пояс для складирования дополнительных аксессуаров, карт памяти, объективов, вспышки.

МОНТАЖ ВИДЕО И ПОСТОБРАБОТКА

Как только вы завершили видеосъемку, необходимо перенести запись на компьютер и начать монтировать в компьютерной программе.



Интерфейс программы видеомонтажа. № 1 – на панели можно создать подписи, заголовок к видео поверх основного видео. № 2 – кусочки видео, соединенные в один видеоролик. № 3 – звук видео, правый и левый канал

В самом начале видеоролика добавьте свою подпись (название коллектива, населенный пункт и т. д.), в конце видеоролика – авторов и полные данные о коллективе. Видео при монтаже формируется из ваших «кусочков», вы можете переносить их вперед и назад. Можно отрегулировать звук, чтобы он не был слишком громким и не слишком тихим. Между двумя частями видео сделайте плавный переход. При съемке с рук можно воспользоваться плагином стабилизации изображения (не во всех программах).

При монтаже выключайте звук, чтобы не отвлекаться на мелодию и правильно скомпоновать кадры. При записи звука отдельно добавьте аудиодорожку на панель Timeline и синхронизируйте (совместите) звук с основным видео. По окончании видеомонтажа выберите качество итогового видео и формат.

ВИДЕОСЪЕМКА С ДВУХ И БОЛЕЕ УСТРОЙСТВ

Как только вы освоитесь с видеосъемкой с одного устройства, можете приступать к съемке с двух и более устройств (многокамерная съемка).

Чтобы разнообразить видеосъемку фольклорного коллектива или записи концерта, можно использовать несколько устройств.

При многокамерной съемке необходимо синхронизировать видео. Для того чтобы совместить записи с двух устройств, необходимо перед началом записи, сделать хлопок в ладоши – этот звуковой отрезок в дальнейшем будет служить для совмещения видео в один файл.

Другая сложность, с которой вы можете столкнуться, это контроль за второй камерой. Если расположить камеры в разных местах концертного зала, вторую камеру необходимо контролировать, чтобы никто ее случайно не сбил. Если нет помощника, можно поставить две камеры на небольшом расстоянии, но при этом камера № 1 будет снимать весь зал целиком, а камера № 2 – крупный план или средний план. (т. е. вы снимаете какой-то отдельный участок зала). Сейчас почти все телефоны (смартфоны) способны приближать изображение.

Третья сложность – это необходимость приобретения мощного компьютера для видеомонтажа, т. к. обычный компьютер не справится с обработкой с трех камер, потребуется значительное количество вычислительных ресурсов. Съемка в высоком разрешении 4K занимает огромное количество пространства, для любительской многокамерной съемки это нецелесообразно.

ОСОБЕННОСТИ ФОТОВИДЕОСЪЕМКИ ОБРЯДОВЫХ ПРАЗДНИКОВ В ФОЛЬКЛОРНО- ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ

На что следует обратить внимание. В работе использую разнообразное оборудование, на первый план выходят мобильность, компактность и небольшой вес.

Аппаратура нужна та, которую можно перенести с собой, с минимальным временем на ее установку.

Условия съемки самые различные: штормовой ветер (здесь нужно остановиться более подробно), дождь, снег, минусовые температуры и перепады температур.

В 2016 году в с. Ковран во время фольклорно-этнографической экспедиции я столкнулся сразу с несколькими проблемами. Обрядовый праздник «Вскрытие реки Ковран» проходил на берегу этой реки. Осмотрев место проведения, я выяснил, что необходимо будет снимать не только с берега, но и находясь в воде. Ковранцы помогли саботными сапогами, теперь можно было не беспокоиться, что намокну. Но сама съемка очень сложная – штатив в реку с течением не поставишь, снесет и камеру, и штатив. Закрепив видеокамеру на себе, я снимаю то фото, то видео, снимаю сразу с двух рук, в одной видеокамера, в другой фотоаппарат.

Это реально сложно, т. к. и фотографирует, и снимает видео один человек. Поэтому необходимо организовать работу так, чтобы успевать сделать фотографию, одновременно ведя видеозапись.



Обрядовые действия на реке Ковран

Во время обряда неожиданно отказали петличные микрофоны, которые установил звукорежиссер. Так как я закрепил отдельный микрофон на главном старейшине праздника – Анатолии Николаевиче Левковском, звук успешно записался.

Здесь тоже есть много особенностей, петличные микрофоны бывают нескольких видов. Один берет весь звук вокруг (всеполюсный), другой улавливает звук только вблизи лица человека либо вблизи музыкального инструмента (кардиоидный). Уже по прошествии времени появились два диктофона для записи плюс один петличный радиомикрофон. К сожалению, петличные радиомикрофоны иногда сбоят, теряют сигнал, шумят. Как показывает практика, диктофон более надежен, но лучше все же использовать его в паре с петличным радиомикрофоном, т. е. дублировать, к самому обычному диктофону можно присоединить петличный микрофон. Диктофон положить в карман или закрепить на поясе, а петличный микрофон закрепить на воротнике одежды. С петличным радиомикрофоном нет проблемы совмещать звук с записанным видео.

Имеется и большой основной диктофон, но он довольно громоздкий и в карман его не положишь. В зависимости от задач три микрофона в любом случае лучше, чем один. Конечно, уходит

дополнительное время на настройку, но и появляется страховка в случае отказа оборудования.

После обряда началась концертная программа на месте с названием «Балаганная площадь». Дул сильный ветер, близкий к штормовому, меня начало сдувать с камерой, но стоять надо, к тому же при ветре стало «задувать в микрофон». Для решения этой проблемы используется ветрозащита микрофона, она реально работает даже при сильном ветре.



Диктофон с петличным микрофоном



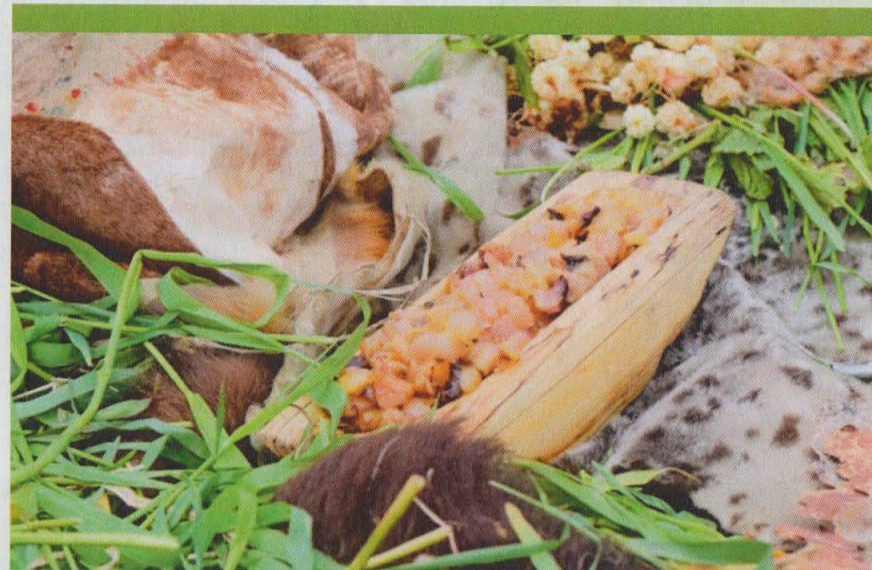
Ветрозащита накамерного микрофона

Совет!

При записи видео постоянно необходимо «мониторить» звук, используя наушники, желательно тоже легкие и компактные. Брать их обязательно везде.

При фотовидеосъемке необходимо уделять внимание деталям. Например, при съемке обрядового блюда – из чего состоит, из каких компонентов – каждый предмет снимается отдельно.

Осенью 2017 года мы с Марией Евгеньевной Беляевой и Ольгой Каккиковной Алексеевой посетили с. Седанка. Передвигались на моторной лодке и на вездеходе. Снимая на лодке, лучше выбрать переднее место, ближе к носовой части. Не всегда при съемке на транспорте можно пользоваться громоздкой основной камерой, есть риск залить камеру водой, лучше воспользоваться запасной.



Обрядовое блюдо. Праздник первой рыбы, г. Петропавловск-Камчатский, 2021 г.



Традиционный детский национальный праздник «Дети тундры», с. Анавгай, 2018 г.

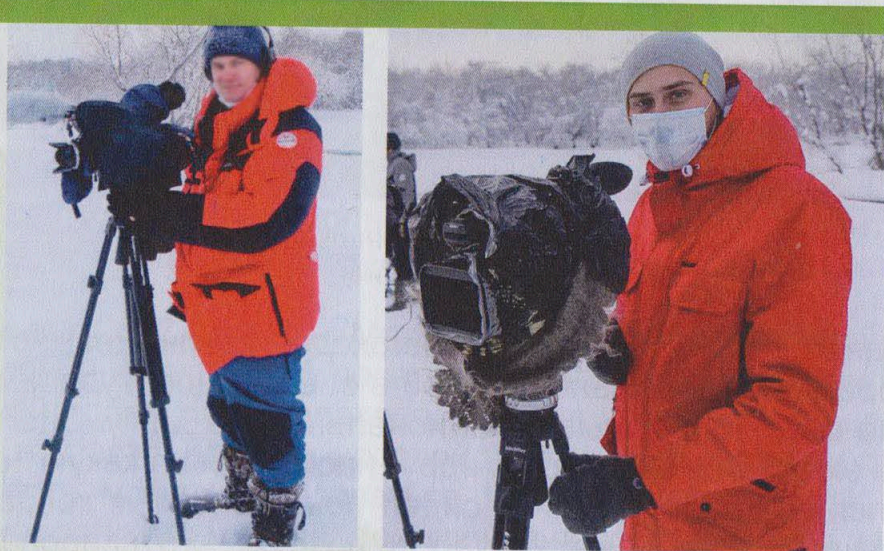
Передвигаясь на нартах в снегоходе, крайне важно иметь точку опоры. Так произошло со мной в с. Слаутное, куда мы ехали в нарте на снегоходе снимать национальную рыбалку. Снега было мало. Мы ехали очень быстро и вдруг наскочили на какую-то кочку. Я держался за край нарты, но сидел почти в самом конце, меня просто вышвырнуло и подкинуло в воздух. Сгруппировавшись, я сделал сальто назад и приземлился в снег. Поначалу никто не

заметил потери участника группы. Я сразу начал кричать, но снегоход уезжал вдаль. Потом, конечно, вернулись за мной. С тех пор я дополнительно держусь за привязанную веревку в нарте.



В декабре 2019 года я побывал в фольклорно-этнографической экспедиции в пгт Палана. Был крепкий мороз. В тот день проходил корякский обрядовый праздник Хололо. Туда мы отправились вместе с участниками корякского ансамбля «Ангт» (в переводе с корякского *праздник*) на берег реки Палана.

В этой поездке от центра мы работали втроем с Марией Беляевой и Гариком Мартиросяном. Уличная съемка на морозе имеет ряд особенностей. Во-первых, техника может замерзнуть.



Видеокамера в профессиональном защитном чехле (слева) и в самодельном (справа)

Для защиты фотовидеоаппаратуры использую как специальный профессиональный чехол, так и собранный своими руками.

Чтобы собрать чехол своими руками, нужен полиэтиленовый пакет, в котором прорезаются отверстия под объектив, видоискатель и кнопки управления. В качестве утеплителя можно использовать шерстяной шарф или бабушкину шаль, которыми вы покрываете камеру, затем накрываете пакетом и проделанные отверстия фиксируете скотчем. Да, выглядит такая конструкция не очень солидно, зато очень практично!

Как показывает практика, это наилучший вариант. Пакет, который защищает камеру от ветра, дождя, снега (если у вас многодневные съемки), можно поменять и все опять готово к съемке, намочив же чехол в полевых условиях очень сложно сушить. Тем более он занимает большой объем.

Второй проблемой становится конденсат: на сильном морозе камера промерзает и объектив при резком переходе в теплое помещение запотекает.

Здесь есть только один выход. При отсутствии времени на просушку камеры (в среднем 2-4 часа) необходимо иметь запасную компактную камеру, которая бы не подвергалась низким температурам, хранилась отдельно. Ее можно поместить в чехол и положить за пазуху. Также стоит поступить с запасным комплектом аккумуляторов, которые на морозе порой ведут себя совсем по-другому – полностью заряженный аккумулятор на морозе работает гораздо меньше своего ресурса. Поэтому если вам хватало летом 2-3 аккумулятора, зимой как минимум потребуется 3-6 шт., необходим большой запас. Аккумуляторы, как и запасные карты памяти, являются важнейшей деталью работы полевого фотовидеооператора.

Хочу отметить, что видеозапись во время обрядовых действий ведется непрерывно. Даже во время смены места камеру выключать не стоит, потому что одновременно с видео пишется и звук, камера служит таким диктофоном, даже когда нет «картинки». Во время такого передвижения запись продолжает работать. Уже потом при расшифровке этот звук может пригодиться в дальнейшей работе.



Фотовидеосъемка зимней тундры, с. Манилы, 2019 г.

Хочу обратить ваше внимание на зарядное устройство. На видеокамеру их необходимо брать несколько. Если зарядник выйдет из строя, то все – ничто уже не поможет и командировка будет под угрозой срыва. Так произошло в с. Анавгай в этноцентре «Мэнэдек». Там для зарядки не было электричества, но так как запас аккумуляторов у меня имелся, я смог до конца доснять все, что нужно, без проблем. Обращу ваше внимание на зарядное устройство с выходом micro usb, которое дает преимущество зарядке powerbank.

В с. Тилички в 2021 году столкнулся с еще более серьезной проблемой. В это время мы записывали краевой фестиваль традиционных ремесел и художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера Камчатского края «Мастера земли Уйкоаль». В один из дней сломался стабилизатор у видеокамеры, изображение начало дребезжать, видеосъемка оказалась невозможной. В полевых условиях починить видеокамеру не удалось. На выручку пришла запасная видеокамера. Вы должны быть готовы к поломке любого из устройств и к тому, что в полевых условиях ни магазина, ни тем более ремонта не будет, все только в ваших руках. Не позаботились о запасных вещах заранее, значит, готовьтесь к срыву командировки.

При обычной видеосъемке большинство видеокамер не справляются со съемкой узких пространств (например, национального жилища – яранги), не захватывают нужный объем помещения.



Корякский обрядовый праздник Аюангт, пгт Палана, 2019 г.
Съемка в яранге



Вид с экшн-камеры в яранге

Тут на помощь приходит мини экшн-видеокамера, благодаря большому углу обзора можно захватить больше пространства, чтобы показать действующих лиц – старейшин, которые обычно готовятся к обряду внутри небольшой яранги. Камеру можно прикрепить практически в любом месте. При фотографировании в яранге можно сделать вертикальные кадры.



Обряд загадывания желаний. Эвенский Новый год, с. Анавгай. июнь 2021 г. (съемка ночью)

Когда появляются три устройства для съемки, возникает дополнительная сложность. Обычно экшн-камеру с маленьким штативом вешаю на шею, а затем ставлю куда нужно. Также на ремне сбоку висит фотоаппарат. В руках или на штативе основная видеокамера. Направляем видеокамеру на объект съемки, нажимаем кнопку REC (запись), затем туда же направляем фотоаппарат, фотографируем.

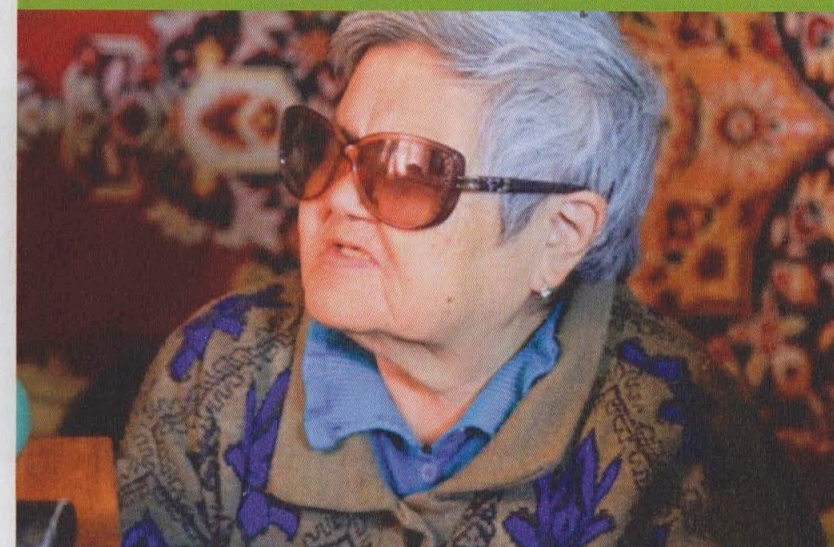
Еще один совет – нужно быть невидимым участником обряда. Постоянно мониторьте окружение: некоторые вещи обычный зритель оставляет без внимания либо действия до обряда являются сакральными и никто не допускается. Чем меньше ваша фото-видеокамера, тем лучше, тем меньше вы будете привлекать к себе внимание, находясь в центре события или максимально близко к нему.

В июне 2021 года мы побывали в с. Анавгай на обрядовом эвенском празднике Эвидек (празднике встречи Нового года по эвенскому календарю). Сложность заключалась в том, что праздник начинался днем, а заканчивался поздней ночью. Для длительных съемок необходим запас аккумуляторов и карт памяти. Карты памяти рекомендую большего объема (на 2022 год – 128 гб для видеосъемки).

При съемке в полной темноте необходим дополнительный источник освещения. Иначе качественно снять не получится,

камера из-за отсутствия света откажет фокусироваться, без света все окажется размытым и темным. Я использую налобный фонарик: он крепится на голову и руки свободны. Также фонарик можно подвешивать, крепить на дереве и – самое главное – он будет освещать ваш путь движения. Основной источник света (портативный переносной светодиодный свет) вы направляете на тех, кого снимаете, затем светите фонариком, выбираете следующую точку съемки, переходите туда. Ставить лампы на треноге (штативе) нецелесообразно – они могут упасть, и перемещать их в темноте сложно. В полевых условиях за неимением специальной лампы вы можете также прикрепить фонарик к видеокамере.

В 2017 году в с. Седанка Тигильского района мы записали носительницу ительменского языка Екатерину Ефимовну Силину. Она рассказала нам сказки на ительменском языке. При видеозаписи информанта (исполнителя народных произведений) необходимо уделить внимание крупному плану, т. е. максимально крупно постараться записать лицо рассказчика. В дальнейшем при переводе можно смотреть на артикуляцию, переводчику облегчается задача, он не только на слух переводит сказку, но как бы читает по губам.



Екатерина Ефимовна Силина, с. Седанка

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИЙ

Вы можете провести онлайн-трансляции ваших мероприятий с помощью мобильного телефона либо с помощью видеокамеры. На 2022 год наиболее популярны сервисы ВКонтакте и RuTube. Необходимо проверить наличие связи заранее, если есть возможность – подключиться к сети Wi-Fi на улице или в помещении, она обеспечивает наилучшее качество связи. Можно временно включить авиарежим, чтобы телефон не принимал входящие звонки, и включить Wi-Fi.



Интерфейс интернет-трансляции

Для трансляции вы можете также использовать обычную веб-камеру с удлинителем usb.

Для интернет-трансляции с помощью видеокамеры требуется большое количество оборудования, необходимы: ноутбук,

видеокамера, штатив, микрофон накамерный, устройство видеозахвата, кабель SDI, кабель сетевой Lan (интернет), сетевой фильтр (удлинитель) или катушка 25 или 50 м, переносной стол.

Преимущество видеокамеры со штативом в том, что можно вести трансляцию телевизионного качества с очень хорошим качеством изображения. Также с помощью программы можно накладывать титры, спецэффекты.

Видеокамеру можно подключить к компьютеру с помощью кабеля SDI, другой конец кабеля подключаем к устройству видеозахвата SDI (можно сделать трансляцию через HDMI кабель, но потребуются устройство видеозахвата HDMI). Устройство видеозахвата подключаем к ноутбуку через usb-порт.

Если у вас только веб-камера, приведенные ниже настройки тоже вам подойдут.

В ноутбуке для трансляции используется бесплатная программа OBS Studio. Выбираем слева внизу раздела – *источники*, нажимаем + добавить *устройство захвата видео*. Выбираем ваше устройство, если все подключено верно, появится окно с изображением. В верхнем меню выберите файл — настройки — вещание. В поле сервис нужно выбрать «Настраиваемый».



Мини-студия в кабинете Камчатского центра народного творчества для онлайн-трансляций

В программе выбираем раздел *настройки* – раздел *видео*. *Выходное масштабируемое разрешение* – здесь в зависимости от скорости вашего интернета можно выбрать разрешение от 1920x1080 до 696x392. Я ставлю 1280x720, вы можете установить значение больше или меньше.

Проверяем звук на панели в центре внизу – *микшер аудио*. Звук можно как приглушить, так и сделать громче или тише. На человека, которого собираемся записывать, можно закрепить петличный радиомикрофон. В «*микшер аудио*» нажимаем кнопку «шестеренка» – «*свойства*» – *устройство*. Выбираем ваше устройство.

В программе выбираем раздел *настройки* – раздел *выход* – *битрейт*. Здесь также в зависимости от скорости интернета. У меня стоит 2550 Kbps.

Предустановка использования процессора (в зависимости от мощности) – *very fast*.

Затем выбираем раздел *настройки* – раздел *вещание* – *ключ потока* – нажимаем «*получить ключ потока*» (вы должны быть зарегистрированы на RuTube), открывается сайт с вашим каналом на RuTube. Нажимаем *ключ потока*, копируем в раздел программы OBS, нажимаем *ок*.

Все готово, нажимаем кнопку «*запустить трансляцию*» – на панели справа внизу. После завершения трансляции вы должны остановить трансляцию в программе или на сайте RuTube-канала.

Для обеспечения трансляции расходуется интернет примерно 2 гб в час, для трансляции через ноутбук в разрешении 1280x720 (битрейт 2550 КБ), для телефона трафик не более 300-400 мб в час. К сожалению, за городом 3G, 4G связь может быть нестабильной, а то и вовсе отсутствовать. На помощь приходит интернет-станция. Станция снабжена своим аккумулятором и антенной 4G. К станции (внутреннему роутеру) подключается обычная сим-карта мобильной связи и работает как сотовый телефон с подключением к ноутбуку интернет-кабелем.



Интернет-станция для онлайн-трансляций

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	1
О работе в Камчатском центре народного творчества.....	3
Особенности фотовидеосъемки фольклорного коллектива	6
Место съемки	6
Освещение в видеосъемке.....	9
Штатив для видеосъемки	11
Баланс белого	12
Фокусировка съемки.....	12
Советы по видеосъемке	13
Монтаж видео и постобработка	16
Видеосъемка с двух и более устройств	17
Особенности фотовидеосъемки обрядовых праздников в фольклорно-этнографической экспедиции	18
Особенности проведения онлайн-трансляций.....	28



Нематериальное культурное наследие народов Камчатки

Василий Викторович ГУМЕНЮК

Особенности работы фото- и видеооператора В учреждениях культуры

Методическое пособие по фотовидеосъемке

Ответственный за выпуск Н. А. Воробьева

Сборник разработан в рамках программы
Камчатского центра народного творчества
«Земля моих предков».

Куратор программы – М. Е. Беляева, лауреат премии
Правительства РФ имени А. В. Луначарского, заведующая
отделом сохранения нематериального культурного
наследия КГБУ «КЦНТ»

Подписано в печать 25.03.2022. Формат 60х90/16.
Усл. печ. л. 2,25. Тираж 100 экз. Заказ № КП22-001394.

Издательство «Камчатпресс».
683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кроноцкая, 12а,
www.kamchatpress.ru

Отпечатано в ООО «Камчатпресс».
683017, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Кроноцкая, 12а



ISBN 978-5-9610-0412-0



9 785961 004120