



# Мирозавесов

из древности в будущее



Министерство культуры Камчатского края  
КГУ «Камчатский центр народного творчества»  
МУК с. Анавгай «Этнографический культурный центр „Мэнэдек“»

# Игры эвенов

из древности в будущее

Петропавловск-Камчатский  
2011





Рецензируемый сборник, хотя и небольшой по объему, однако весьма ценный, благодаря содержащемуся в нем материалу. Ценность видится нам в том, что это – подлинные записи народных игр, которые сохранились в памяти эвенов.

Н. Е. Инданова как носительница традиционной культуры прекрасно понимает, что эти крупинки народной мудрости необходимо сохранить и не только сохранить, но и активно включать их в различные воспитательные мероприятия, проводимые с детьми.

Древность происхождения игр не подлежит сомнению, как и их воспитательные функции. Игра – не просто развлечение (хотя эта функция присутствует тоже), а серьезное «дело», в процессе которого формируется личность. Игры эвенов, собранные здесь, классифицированы автором-составителем. Так, выделяются игры с предметами, необходимыми в обслуживании оленя – нимкани (посох), маутом. Интересны игры с природным материалом. Кочевой народ эвены выработал свою культуру передвижения на оленях и с ранних лет в игровой форме обучал этому детей, вырабатывая навыки устойчивой посадки на оленях.

Знание особенностей природного материала, выработка умений понимать свойства целебных растений –

все это входило в этнопедагогiku эвенов. Особое внимание уделялось формированию таких черт характера, которые требовались человеку в преодолении длительного пути в холодных северных условиях.

Игры, представленные здесь, явно свидетельствуют, что они – часть духовной культуры этноса. В них просматривается система воспитания, способствующая не только выживанию человека, но и общению людей друг с другом, устойчивости человеческих связей.

В разделе «Так говорили старики» содержатся запреты, приметы эвенов, в которых есть отголоски древних верований. Эвены, как и другие народы, заботились о продолжении рода, поэтому здесь и приводятся запреты-обереги, которые касаются беременной женщины.

Художественное оформление удачно подчеркивает национальный колорит сборника.

Данный сборник будет интересен не только исследователям традиционной эвенской культуры, но и поможет педагогам в работе с подрастающим поколением.

*А. А. Гончарова,  
к.ф.н., доцент, профессор кафедры литературы  
и журналистики КамГУ имени Витуса Беринга*

## Об авторах

В данном сборнике предлагается описание игр и примет эвенгов Быстринского района. Группа эвенгов, сосредоточенная в Быстринском районе, представляет особый интерес. Переселившись на Камчатку и оказавшись в окружении коряков, ительменов, они в целом сумели сохранить эвенские черты в материальной и духовной культуре. Культура эвенгов базируется на занятии оленеводством и охотой. Эвенги – единственный народ, который до сих пор ездит верхом на оленях. Они отличные наездники, в старину их называли оленеными людьми.

Национальные игры разных видов бережно сохраняются в Быстринском районе. Известно, что игра с давних пор составляет неотъемлемую часть жизни человека и создается многими поколениями. Ранее все навыки, приемы, обычаи, связанные

с той или иной игрой, передавались от старшего к младшему. Как правило, игры коренных народов Севера связаны с их хозяйственной деятельностью. Они направлены на то, чтобы привить детям умения, навыки, необходимые для жизни в конкретных условиях. В свободное от сезонных занятий время, в дни праздников эвенги устраивали разные игры.

Все, что вошло в наш небольшой сборник, и то, что оказалось, к сожалению, за его пределами, – есть наше общее народное достояние. Оно копилось, береглось в недрах народной памяти для блага людей – сегодняшних и будущих.

В сборнике представлен материал, записанный ведущим методистом этнокультурного центра «Мэнэдек» Надеждой Егоровной Индановой. Родилась она 17 сентября 1963 года в селе Анав-

гай Быстринского района Камчатской области в семье потомственных оленеводов: Егора Евгеньевича и Октябрины Николаевны Индановых. Все детство и во время школьной поры летние каникулы она проводила в табу́не. С трех лет девочка вместе с мамой танцевала в ансамбле «Нургэнэк» и училась вышивать первые орнаменты. В 1985 году Н. Е. Инданова окончила Биробиджанское культпросветучилище. После окончания учебы работала в Пенжинском отделе культуры, старшим методистом в агиткультбригаде села Слаутное, директором Дома культуры села Анавгай. Она постоянный участник районных, краевых, всероссийских выставок прикладного творчества.

В 1998 году, будучи активным пропагандистом народной культуры, Н. Е. Инданова впервые на Камчатке организывает и проводит детские гонки на собачьих упряжках «Дюлин». Это массовое детское мероприятие теперь стало известно далеко за пределами района. В ЭКЦ «Мэнэдек» она занимается сбором и обработкой фольклора, хранит предметы труда и быта коренных народов Камчатки на экспозиции стойбища, организует и проводит массовые мероприятия, сотрудничает с мастерами прикладного творче-

ства, работает с детьми и старожилками села. Прекрасное владение эвенским языком по особому располагает к ней земляков-эвенгов. Во всем этом ей помогает хорошее знание истории эвенгов Камчатки и их культуры. Все эти знания и умения Н. Е. Инданова успешно использует в подготовке национальных праздников, экскурсий для гостей стойбища, которые она проводит, включая в них много уникального и малоизвестного фольклорно-этнографического материала.

Рисунки, представленные в сборнике, выполнены самобытным молодым художником Валерием Львовичем Солодиковым, родившимся в селе Анавгай 23 апреля 1971 года. Он прекрасно владеет графикой, живописью и уже известен большой работой: его выставка «Дорогие мои земляки», посвященная почетным жителям Быстринского района, прошла в краевом центре с большим успехом. Огромную помощь художник Солодиков оказывает этнокультурному центру «Мэнэдек» в оформлении всех мероприятий.

*М. Е. Беляева,  
заведующая отделом сохранения нематериального  
культурного наследия коренных народов Камчатки  
Камчатского центра народного творчества*



*...через детей последующих поколений детские игры снова повторяются, снова оживляются в памяти живущих поколений и снова молодеют...*

*Е. А. Покровский*

В какое бы цивилизованное время мы не жили, мы должны помнить и уважать ту жизнь, те устои, в которых жили наши деды и прадеды. Через игру мы должны донести до наших детей и внуков национальный колорит обычаев, оригинальность самовыражения народа, своеобразие языка.

Национальные игры, передаваемые из поколения в поколение, постепенно готовят детей к взрослой жизни. Они закаляют волю и дают уверенность в своих силах, развивают ум и сообразительность, смелость и железную выдержку, доброту и чувство справедливости.

Национальная игра по своей сути – это жизнь. Ведь, играя с детьми, мы учим их, как повести себя в той или иной сложившейся ситуации. Все игры исходят из нашей жизни. Например, женщина готовится выделывать оленью шкуру, а для начала нужно эту шкуру размягчить. Она собирает своих детей и предлагает им поиграть на этой шкуре. Дети могут играть на шкуре целый день, не думая о том, что своими играми они помогли ма-

ме. Мужчина предлагает мальчишкам побросать маут на оленьи рога, этой игрой они помогают выпрямить маут, чтобы он стал мягче.

В национальных играх нет специально подготовленного реквизита, купленного в магазине. Весь реквизит – это то, что используется в быту: маут, посох, оленья шкура, нарты, утварь, природный материал и т. д.

Играя с детьми, мы рассказываем о приметах, ритуалах, случаях, происходящих в нашей жизни, что и как нужно делать в игре, чтобы потом пригодилось в жизни.

Работая с детьми, надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Поэтому так важно поощрять усилия детей в их желании познать мир и в умении пользоваться достигнутым.

Итак, в добрый путь через многие десятилетия, а может, и века – назад в страну детства наших прабабушек и прадедушек.

*Н. Е. Инданова*

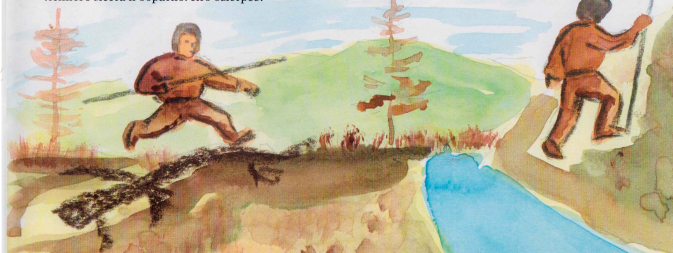
## Игры с нимкани

Нимкани в переводе с эвенского – «посох». Это самый нужный предмет для оленевода. С его помощью можно «завернуть» оленей, перепрыгнуть через ручей, ловко сесть на оленя.

Изготавливается нимкани из каменной березы или ольхи. У мужчин посохи более длинные, чем у женщин. У женщин они короткие, легкие и чуть изогнутые, чтобы удобно было садиться на оленя. У обоих посохов свой орнамент.

### **1. Бег с нимкани через препятствия (поваленное дерево, ручей, горка).**

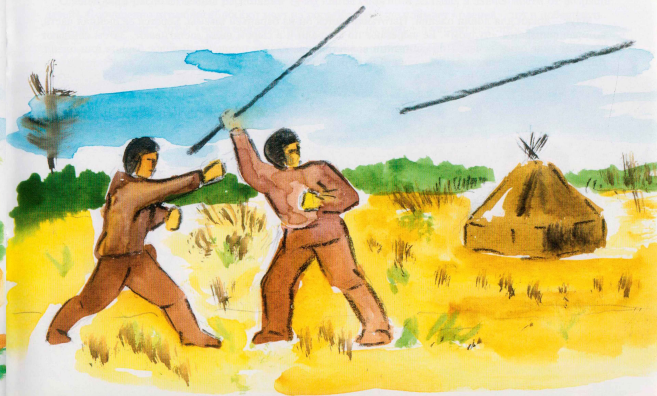
Наше стойбище собирается перекочевать на новое место. А прежде чем кочевать, нужно проверить, хорошие ли там пастбища. Поэтому вызываются смельчаки, задача которых – пробежать до определенного места и обратно. Кто быстрее?



2. Два игрока садятся на оленью шкуру. Упираются друг в друга ногами, в руках посох. Задача игроков – перетянуть соперника на свою сторону.



3. Кто дальше бросит свой посох.

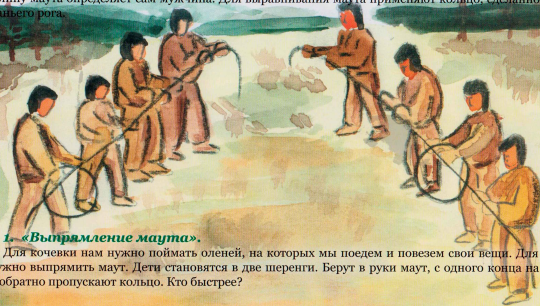


## Игры с маутом

Маут – аркан для ловли оленей. Изготавливается он из бараньей шкуры. Берется ее шейная часть, которая снимается «чулком». Ее вырезают по спирали и в сыром виде растягивают. Затем сшивают в сыром виде один конец. При сшивании вовнутрь шва кладут подшейный волос барана или оленя. Длину маута определяет сам мужчина. Для выравнивания маута применяют кольцо, сделанное из бараньего рога.

### 1. «Выпрямление маута».

Для кочевки нам нужно поймать оленей, на которых мы поедем и повезем свои вещи. Для начала нужно выпрямить маут. Дети становятся в две шеренги. Берут в руки маут, с одного конца на другой и обратно пропускают кольцо. Кто быстрее?



### 2. «Ловля оленей».

Оленьи рога располагаем на расстоянии 15-20 шагов (можно и дальше, в зависимости от возраста детей). Поочередно играющие бросают маут на рога. Кто больше поймает «оленей», тот и победитель.

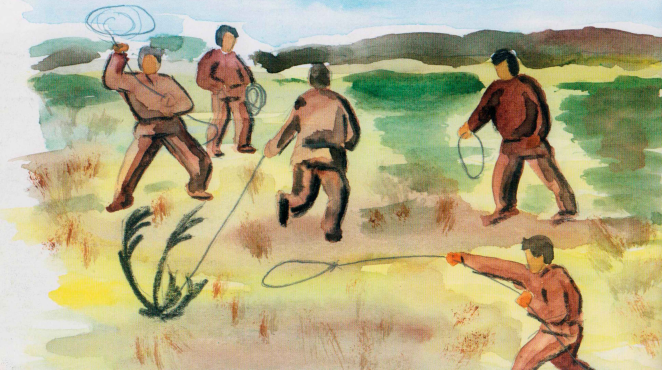
Можно усложнить игру: нужно поймать только тот рог, на который укажет ведущий.



### 3. «Ловля оленей».

Две команды становятся в две шеренги лицом друг к другу. В руках у них мауты.

Один игрок пробегает сквозь шеренгу, волоча за собой оленьи рога. Каждый игрок, стоящий в шеренге, должен поймать рог оленя (если нет маутов, можно набрасывать кольца).

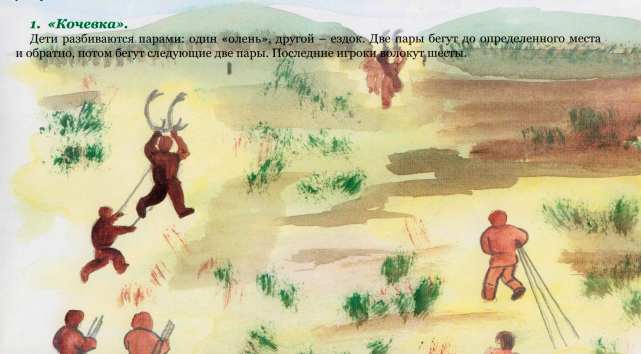


## Игры «Кочевка»

Эвены – кочевой народ. Именно поэтому они обучили оленей для верховой езды. Специально обучались олени, которые возят только детей, а также шесты от юрты (алкамчу, чоры, ярани) и остальную утварь.

### 1. «Кочевка».

Дети разбиваются парами: один «олень», другой – ездок. Две пары бегут до определенного места и обратно, потом бегут следующие две пары. Последние игроки волокут шесты.





## 2. «Чаявка».

Если кочевка занимает целый день, то обычно люди останавливаются на чаявку. Устанавливать временный таганок нужно правильно: он должен указывать ваше дальнейшее направление пути, чтобы люди, которые идут следом за вами, могли знать, куда вы ушли. Если на пути встречается несколько тропинок, нужно «закрыть» веткой или травой те, по которым вы не пройдете.

Задания для игроков: кто быстрее разожжет костер, вскипятит чайник, заварит его дикоросами. Кто назовет дикоросы для заваривания чая (иван-чай, шиповник, курильский чай и т. д.).



## Игры на оленьей шкуре

### 1. Борьба.

Два игрока берутся за пояса друг друга, необходимо выкинуть соперника с оленьей шкуры.



## 2. «Быки».

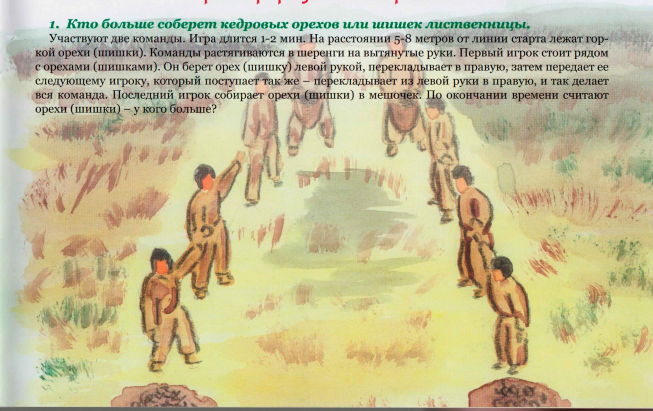
Двое игроков становятся друг против друга на колени и упираются лбами. Задача игроков – вытолкнуть соперника с оленьей шкуры.



## Игры с природным материалом

### 1. Кто больше соберет кедровых орехов или шишек лиственницы.

Участвуют две команды. Игра длится 1-2 мин. На расстоянии 5-8 метров от линии старта лежат горькой орехи (шишки). Команды растягиваются в шеренги на вытянутые руки. Первый игрок стоит рядом с орехами (шишками). Он берет орех (шишку) левой рукой, перекладывает в правую, затем передает ее следующему игроку, который поступает так же – перекладывает из левой руки в правую, и так делает вся команда. Последний игрок собирает орехи (шишки) в мешочек. По окончании времени считают орехи (шишки) – у кого больше?



**2. Собрать букет растений.**

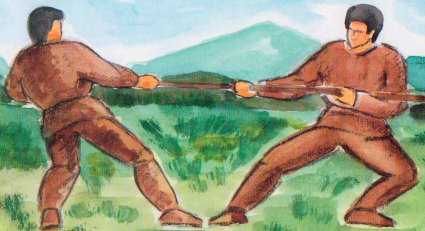
Нужно рассказать о каждом растении и его применении.

**3. Перетягивание длинного шеста.**

Две команды становятся друг против друга, берутся руками за шест. По команде ведущего тянут шест на себя. Кто сильнее?

**4. Камешки.**

Для игры используются плоские, круглые камешки. Участвуют две команды. На расстоянии трех метров устанавливаются две «куропатки». Задача игроков – попасть в «куропатку» круглыми камешками.

**5. Игра у реки.**

Участники бросают в воду плоские камешки. Побеждает тот, у кого больше будет кругов на воде.



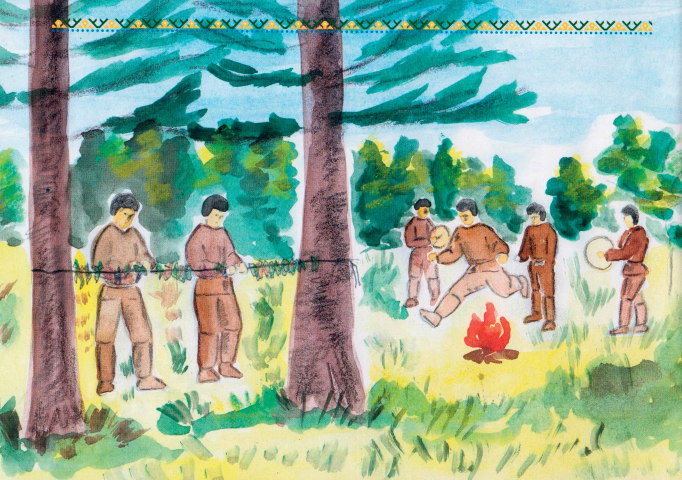


### 6. «Палочки».

Две палочки кладем крест-накрест. Игрок прыгает через палочки, стараясь не задевать их. Можно усложнить игру: игрок прыгает на одной ноге или держит руки за спиной.



Так говорили старики



– На новом месте сделай приношение огню – улекич. Собери все, что есть из еды, и «угости» огонь;

– Нельзя обманывать друзей, с которыми находишься в лесу, например кричать: «Медведь идет!» или «Слышите, кто-то кричит?!», т. к. при действительной ситуации человек может не поверить в опасность;

– Нельзя строить из камней пирамиды – это плохая примета;

– Если идете по медвежьей тропе, где высокая трава, нужно громко разговаривать, петь песни или переключаться. Медведь, услышав шум, уйдет в сторону;

– Если в костре «встал» уголек, жди гостей. Чтобы был хороший гость, подкорми уголек, т. е. аккуратно посыпь его пеплом;

– Если огонь «разговаривает» – услышишь новости;

– Нельзя кричать в каменистых местах – случится обвал;

– Нельзя брать вещи со старых стоянок – дух обидится;

– После использования оленьих пантов остаток рога нужно бросить в воду: у оленя вырастут новые красивые рога;

– Если с вами в лес идет беременная женщина, надо, чтобы за ней следом шла женщина старше ее по возрасту, иначе медведь учует и придет к вам;

– Нельзя беременной женщине крутить нитки из сухожилий оленя, а то пуповина обовьет плод;

– Нельзя беременной женщине выглядывать из-под полога юрты – могут быть тяжелые роды;

– Посуда у беременной хозяйки не должна быть пустой – при родах воды быстро отойдут.



Сборник издан в рамках программы Камчатского центра народного творчества «Земля моих предков». Автор программы Ольга Васильевна Мурашева.

Ответственный за выпуск **Рассохина Галина Михайловна**

Автор-составитель **Инданова Надежда Егоровна**  
Художественное оформление **Солодилов Валерий Львович**  
Подготовка издания в печать **Басунова Зинаида Олеговна**

Изготовлено в ООО «Камчатпресс», ИНН 4100021900.  
[www.kamchatpress.ru](http://www.kamchatpress.ru)